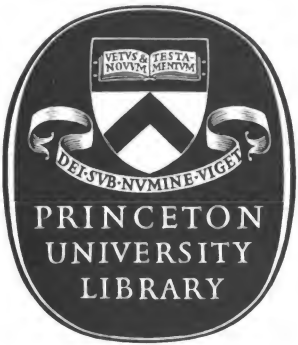
Illustrierte Katalog der ii. Internationalen Gemälde-Ausstellung



Digitized by Google

Lithogr. & Druck im Atelier von E. Epple & Ege Stuttgart.

Digitized by Google

865 Telephon
gegr. 1833.

F. HUGENDUBEL

K. Hoflieferant

Stuttgart *Hirschstr. 25|27.*

Fabrik u. grosses Lager
in

Sonnen- und Regenschirmen.

Auswahlsendungen.
Ueberziehen. Reparaturen sofort.

Digitized by Google

Illustrierter Katalog

der

II. Internationalen Gemälde-Ausstellung

29 Februar bis Mitte Mai

STUTTGART 1896

im

K. Museum der bildenden Künste

Neckarstrasse 32.

Unter dem Allerhöchsten Protektorate

Seiner Majestät des Königs Wilhelm II. von Württemberg

und unter dem Ehrenpräsidium

Seiner Hoheit des Prinzen Hermann von Sachsen-Weimar-Eisenach.

Erste Auflage.

Preis 1 Mark.

Verlag von Rudolf Mosse in Stuttgart.

Digitized by Google

(RECAP)
XB83
.O117

Druck von Carl Grüninger
auf Papier von Berth. Siegismund & Ko. Nchf.,
mit Farben von Kast & Ehinger, sämtliche in Stuttgart.

Digitized by Google

32101 042169860

Die zweite internationale Gemälde-Ausstellung in Stuttgart.

Die zweite internationale Gemälde-Ausstellung in Stuttgart ist in der bewährten Weise der ersten vom Jahre 1891 ins Werk gesetzt worden.

Wir sehen darin Gemälde von besonders aufgeforderten, anerkannten Meistern, oder solche, die je vor ihren Jurys die Prüfung bestanden haben. Der gegebene Raum zwang zu dieser und noch anderer Beschränkung der Quantität, um dafür möglichst eine Elite von hier noch nicht gesehenen Bildern zu erhalten.

Der Spruch des Horaz über die Dichter kann auch von dieser Ausstellung gelten: sie soll nützen und erfreuen.

Sie soll und wird nützen, indem sie dem Publikum einen Einblick giebt in die verschiedenen Strömungen und Be-

Digitized by Google

strebungen der Malerei der Gegenwart nicht bloss in Deutschland und Oesterreich, sondern auch in anderen Ländern. War auch eine vollständige Umfassung in dieser Beziehung bei der beschränkten Zahl der ausgestellten Gemälde nicht möglich, so ging doch das Bestreben dahin, die Vielseitigkeit dadurch zu sichern und zu erreichen, dass keine Geschmacksrichtung ausgeschlossen wurde. Neben den Werken älterer Richtung sehen wir die der Modernsten.

Damit ist allerdings schon ausgesprochen, dass das »Erfreuen« mehrfach ein geteiltes sein wird. Was der eine preist, wird der andere vielleicht verurteilen, ganz so wie bei den Parteiungen auf anderen Gebieten der Gegenwart, in denen der einheitliche Zug fehlt und je nachdem die schroffsten Gegensätze als die einzig wahren vertreten werden.

Die Malerei ist in den letzten Decennien eine Weltkunst, Bilder sind ein Weltartikel mit den Weltmärkten der grossen internationalen Ausstellungen geworden, die Tausende von Bildern der Gegenwart vereinen und wo Germanen, Romanen, Slaven, Magyaren um Künstlerruhm und pekuniäre Erfolge ringen. Die Posaune der Fama, Kritik und Reklame steigern dabei das Interesse; auch das grosse Publikum nimmt Anteil, da sich hier zeitgenössische Bestrebungen aller Art offenbaren und es sein eigenes Leben pulsieren sieht. Und zwar geniesst es hier in müheloser unmittelbarer Selbstanschauung diese aus aller Welt versammelten Kunstwerke, während es z. B. für die Weltlitteratur auf die Uebertragungen aus zweiter Hand, auf Uebersetzungen angewiesen ist.

Wie war das einst anders, als der Beschauer zu den Bildern reisen musste und gar vor der Eisenbahnzeit! Die räumliche Entfernung schloss selbst die Schulen eines und

Digitized by Google

desselben Landes von einander ab. Das Aufeinanderwirken war gering; die Künstler in Düsseldorf, München, Berlin, Wien lebten im damaligen Deutschland für sich wie auf Kunstinseln. Vor den Lokalausstellungen war man nun gar auf den Atelierbesuch der einzelnen Meister angewiesen. Sammlungen alter Gemälde unterstützten die Kunstkenntnis der früheren Zeit, aber es fehlten noch die Staatssammlungen für die Meister der Gegenwart. (Paris ging im Musée du Luxembourg mit dieser Neuerung voran. Die neue Pinakothek in München wurde erst 1853 eröffnet.)

Eine grosse Aenderung trat ein, als man anfing, die Bilder reisen zu lassen und in den verschiedenen Städten auszustellen. Nun kam die Fremde zu den Tausenden und Tausenden, die nicht reisen konnten. Für Deutschland machten in den vierziger Jahren die Bilder »Die Unterzeichnung des Kompromisses« von de Biefve und »Die Abdankung Karls V.« von Gallait den Anfang mit durchschlagendem Erfolge. Sie öffneten den Künstlern und dem grossen Publikum die Augen über die neue belgische Malerei und damit über die französische Kunst, von der die belgische stammte. — Nun dehnte sich dies aus bis zu den grossen internationalen Ausstellungen (in Deutschland die erste in München 1869), in denen die Kunst der Gegenwart aller Völker sich präsentiert und damit die verschiedenartigsten Wirkungen persönlicher, nationaler und internationaler Art zur Geltung kommen. Ist doch selbst der Ring durchbrochen, der bisher die Malerei durch Christentum und moderne Bildung umschloss: die ostasiatische Malerei Japans hat nicht allein Vertretung und Aufmerksamkeit gefunden, sondern auch Einflüsse auf gewisse Neuerungsbestrebungen ausgeübt. Buddha droht auch hier.

Digitized by Google

Dass mit dem Weltmarkt auch die Weltkonkurrenz eingetreten ist, dass es jetzt ganz anders als früher gilt, sich persönlich und national zu behaupten und nicht Treffliches, Eigenartiges — Gold, wenn auch bestaubt, um mit Shakespeare zu reden, wegzuwerfen gegen blinkend vergoldeten fremden Tand, dass wie überall zu Licht Schatten kommt, versteht sich von selbst.

Unsre Zeit steht eben in solchen Kämpfen und muss damit fertig werden. Alle Kunstvölker werden in diese Bewegungen hineingezogen.

Die Gegenwart ist nicht bloss eine Aera des Fortschritts, sondern auch des Umschwungs, wie des versuchten Umsturzes. Sie ist auf technischen und anderen Gebieten zu absolut Neuem vorgedrungen. Wandte man sich am Ausgang des Mittelalters in der Renaissance zur Kultur der Antike zurück, so drängen jetzt die Neu-Geister auf allen Gebieten aus den alten Geleisen und für unumstösslich gehaltenen Schranken heraus.

Wie die Litteratur spiegelt auch die Malerei diese Zeitbewegungen wider. Die gewöhnlichen gegensätzlichen Bestrebungen, in denen der Fortschritt sich zu äussern pflegt, bleiben daneben bestehen. So sehen wir z. B. gegen prosaischen Naturalismus die Phantasie aufbäumen, gegen den Realismus den Idealismus. Die Wirklichkeit allein genügt nicht und verbindet sich mit Mystik und Spiritismus. Aus der Gegenwart und ihrer Photographienachbildung flüchtet man in vergangene Zeit und schwärmt für Anfänge der Kunst, natürlich auch in seelischer Rückläufigkeit. Die einfache Wiedergabe der Natur hat ihren Gegensatz gefunden in der poetischen Personifikation derselben nach Art der Antike. Hier eine derbe Mache ohne viele Ge-

Digitized by Google

danken, dort ein träumendes Verschwimmen in Formen und Farben, dort wieder plötzlich die vielgescholtene, lange Zeit gleichsam hinausgejagte Allegorie. Hier ganz wenige, womöglich bisher verpönte Farben nebeneinander, dort alle Farbenpracht des Südens oder Farbenexperimente phantastischster Art. Als die räumlich grosse, breite Malerei sich nicht genug thun konnte, setzte plötzlich die Feinmalerei wieder ein und ein schuhlanges oder handgrosses Bild erzielte Preise über grosse Historienbilder von Meistern hinaus.

Ausser solchen immer wiederkehrenden Gegensätzen sah jedoch die neueste Zeit noch andere Parteiungen und tiefgehende Spaltungen in der Malerei.

Neuerer verlangten zuerst, man müsse anders als früher darstellen; dann, man müsse anders sehen. Es sei obsolet, durch die Augen der älteren Meister die Dinge zu sehen und malerisch wiederzugeben.

Die Vertreter des Freilichts forderten, dass man die Natur nach ihrer wahren Erscheinung in der freien Luft darstelle, wie man bisher nur die Skizzen gemalt hatte, die dann im Atelier ihre nach der Behauptung der Neuerer konventionelle Bearbeitung fanden. Plein air war übrigens keine ganz neue Sache. Lionardo da Vinci, der grosse Bahnbrecher für das Kolorit und die Licht- und Farbengesetze, verlangte z. B. Freilicht für das Porträt. Schon bei ihm findet sich auch die Lehre, dass man Landschaft zeichnen müsse, wenn Wolken die Sonne verdecken, damit nicht die jeden Augenblick weiterrückende Sonne die Richtigkeit von Licht und Schatten bei dem längere Zeit dauernden Kopieren der einzelnen Teile störe.

Es entwickelte sich nun der Streit über die hergebrachte Darstellung, die mit thunlichster Genauigkeit ihre

Digitized by Google

Objekte vorführt, und die Wiedergabe eines Objekts im Bilde, wie dasselbe beim einfachen Hinblick als Eindruck (impression) für das Auge erscheint.

Die Genauigkeit, mit der die Kunst bisher darstellte, indem sie das Ganze im Einzelnen mit den Augen durchstudierte und der Anschauung nachhalf, wurde als unwahr verworfen. Nur der allgemeine Eindruck sollte gelten. Farbenklecksbilder kamen statt der früheren bestimmten Formenbilder. Von Meistern der neuen Richtung kann man dabei hören, dass es für einen Maler vorteilhafter sei, kurzsichtig als scharfsichtig zu sein, damit jene verhasste Genauigkeit sich nicht vordränge.

Kunst und Naturwirklichkeit fallen niemals einfach zusammen und sind die Forderungen der »Wahrheit« immer nur bedingt dafür zu fassen. Andrerseits gilt auch für unser Sehen und für Darstellung z. B. von Bewegungen, dass die Gewohnheit, das Prägnanteste in der Erscheinung allein zu beachten und schliesslich allein noch zu sehen, beschränkend und abstumpfend gewirkt hat, wie dies die Momentphotographie etwa für Lauf und Sprung so schlagend darthut.

Die Folge solcher Gegensätze in Auffassung und Darstellung war nun, dass die Anhänger des Alten und die der neuesten Richtung sich faktisch nicht mehr verstanden. Auch früher herrschten Gegensätze. Was dem einen gefiel, missfiel dem andern. Neuerungen erweckten heftigen Streit. Aber man stand dabei doch auf demselben Grund und Boden künstlerischer Anschauung.

Heut ist das anders. Auf Schritt und Tritt kann man in betreffenden Ausstellungen hören, dass Künstler und Publikum, die nicht im Sinn der Neuesten im Sehen umgelernt haben, bona fide Werke für unbegreiflich, für durch und

Digitized by Google

durch unwahr, absurd, nicht einmal für genügend erklären, um als Skizze in einer Ausstellung Aufnahme zu finden, die von den Gegnern als Triumph des modernen Strebens gepriesen werden. Dafür heissen dann die Werke alten Stils abgeschmackt und veraltet.

Die grossen Ausstellungen sind für Neuerungen ein ergiebiger Boden und bringen alles zum schnellen und scharfen Austrag. Der rechte Meister wird immer vorwärts streben, aber der Neuerer kann ganz besonders auf die Neuerungssucht in den Massen des schaulustigen Publikums rechnen, das naturgemäss vom Auffälligen zuerst gepackt wird. Dabei lieben die Heisssporne Extreme, und drängen sich hinter den Bahnbrechern die Nachahmer her, die durch Outrieren aufzufallen suchen.

Und je weniger allgemein anerkannte Ideale eine Zeit hat, desto eher schafft sie sich Idole und wird götzendienerisch nach einer oder anderer Richtung.

Das Alles gilt ja nicht bloss für Parteiungen und Bestrebungen in der Malerei, sondern wiederholt sich auf den verschiedensten und wichtigsten Gebieten des Volks- und Völkerlebens.

Mit den Versen des Faust mögen sich die konservativen Optimisten trösten:

> In wenig Jahren wird es anders sein;
> Wenn sich der Most auch ganz absurd geberdet,
> Es giebt zuletzt doch noch 'nen Wein.

Man hat schon gelernt und wird noch mehr lernen, sich gegenseitig gerechter zu werden. Neue Zeit heisst neue Formen, neuer Geist, neue Ziele und ohne Mühen und Kampf wird nichts Grosses gewonnen. Allerdings sind auch

Digitized by Google

schlimme Rückschläge unvermeidlich, wenn das Bewährt-Gute einfach gestürzt und beiseite geworfen wird: die Kunstgeschichte weiss davon zu berichten.

Hoffen wir für die Malerei, in der so viele tüchtige Kräfte sich regen und mit Begeisterung für ihre Kunst streben, einen neuen Fortschritt, der harmonisch eint, was jetzt noch unversöhnt miteinander kämpft, und der grossen, Gewaltiges schaffenden Jetztzeit entspricht.

C. Lemcke.

Digitized by Google

Eintritts-Preise.

1. Tageskarten:

a. für einmaligen Besuch . . . . . Mk. 1.—.
b. am Mittwoch, Samstag und Sonntag nachmittag . . . „ —.50.

2. Karten für die Dauer der Ausstellung, auf Namen lautend und nicht übertragbar . . . . . „ 4.—.

3. Abonnementshefte mit 20 Coupons . . . . . „ 15.—.
„ mit 10 Coupons . . . . . „ 8.—.

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von morgens 9 Uhr bis abends 6 Uhr. Am Montag und Donnerstag, sowie an einem je besonders bekannt zu gebenden weiteren Tage in der Woche bis 10 Uhr abends bei **elektrischer Beleuchtung.**

Vorbemerkungen.

Die mit einem Stern am Schlusse des Titels verzeichneten Kunstwerke sind verkäuflich; ein Stern hinter der Nummer zeigt an, dass von dem betreffenden Bilde eine Illustration in diesen Katalog aufgenommen ist.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. **Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen**; es ist daher der Abschluss eines solchen **in jedem Falle dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.**

Ein Dritteil der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

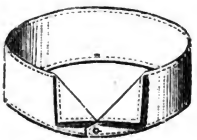
Digitized by Google

Hugo Weigel

Handschuh-Fabrik

Specialgeschäft für Krawatten.

Grösste Auswahl. Billige Preise.



Niederlagen:

Marienstrasse 10 (Kaiserhof).
Königsbau Passage 15.
Königsstrasse 17 (neu eröffnet).

Digitized by Google

H. Freytag Stuttgart

Kgl. Hof-Kunst- und Papierhandlung

Telephon 1393. | **Seestrasse 4** (beim Bahnhof) | Telephon 1393.

Specialgeschäft für Zeichner und Maler.

Grosses Lager in sämtlichen Utensilien für

Oel- und Aquarellmalerei.

Deutsche, englische und französische Oel- und Aquarellfarben
aus den ersten Fabriken.

Auf Düsseldorfer Oelfarben der Fabrik Schmincke & Co.
gewähre **10 % Rabatt** auf die Fabrikpreise.

Alleinige Niederlage der altbewährten

Mussinifarben

(ätherische Harzölfarben) für Staffeleimalerei.

Weitgehendste Garantie gegen Nachdunkeln und Reissen.
(Broschüren über die Mussinifarben stehen gratis und franko zu Diensten.
10 % Rabatt.)

Lager in

Gliederfiguren,	**Feldstühle,**	**Pastell-Leinwand,**
Malkasten (deutsches, englisches und französisches Fabrikat),	**Malschirme,**	**Gobelin-Leinwand,**
	Blendrahmen (vorrätig),	**Ledertuch in Gold- und Silberbronze,**
Staffeleien,	**Pastellfarben** (deutsches und franz. Fabrikat),	**Paletten.**

Malleinen in jeder Breite und Körnung.
(Belgische Leinwanden zu ausserord. billigen Preisen. Muster gratis u. franko.)

Rascheste Anfertigung von Blendrahmen nach Angabe zu den billigsten Preisen.

Ansichten von Stuttgart und Schwaben.

Feine Briefpapiere. Sämtliche Materialien für den Schreibbedarf.

Grosse illustrierte Preisliste über sämtliche Utensilien zum Zeichnen und Malen gratis und franko.

Auswärtige Aufträge finden rascheste und pünktlichste Ausführung.

Digitized by Google

Gemälde.

Lauf. Nr.

1 **Achenbach,** Oswald, Düsseldorf (geb. 1827 in Düsseldorf). Marine bei Sorrent (Mondschein).*

2 **Alt,** Rudolf, Wien (geb. 1812 in Wien). Das Gasteinerthal. Aquarell.*

3 — — Eine Kanzel in der Stefanskirche in Wien. Aquarell.*

4 **Amberg,** Wilhelm, Berlin (geb. 1822 in Berlin). Philemon und Baucis.*

5 **v. Angeli,** Heinrich, Wien (geb. 1840 in Oedenburg). Porträt.

6 **Apol,** Louis, im Haag (geb. 1850 im Haag). Der Winter.*

7 **Bakhuyzen,** van de Sande, Julius Jakobus, im Haag (geb. 1835 im Haag). Landschaft in Drenthe.*

8 **Barbasán,** Mariano, Rom (geb. 1864 in Saragossa, Spanien). Die Wäscherinnen.*

9 **Barbudo,** Sanchez Salvador, Rom (geb. in Jerez de la Frontera in Spanien). Ave Maria.*

10 **Bariton,** Giuseppe, Triest (geb. 1853 in Triest). Strassenscene in Venedig.*

Digitized by Google

11 **v. Bartels,** Hans, München (geb. 1856 in Hamburg). Mondaufgang an der holländischen Küste. Aquarell.*

12 — — Nordische Mondnacht. Aquarell.*

22. **Beggrow-Hartmann, Olga.** Inga.

13 — — Die Witwe. Aquarell.*

14 **Bastert,** Nicolas, Nieuwersluis bei Amsterdam (geb. 1854 in Amsterdam). Abendstimmung.*

Digitized by Google

14a **Bastert,** Nicolas. Herbst.* (Geht nach Berlin.)

15 **Bauer,** Leo, Stuttgart (geb. 1872 in Untermünsterthal, Baden). Mondschein.*

38. **Blau, Tina.** Venetianisches Gässchen.

16 **Bauerle,** Carl, London (geb. 1831 in Endersbach). Rosenzeit.*

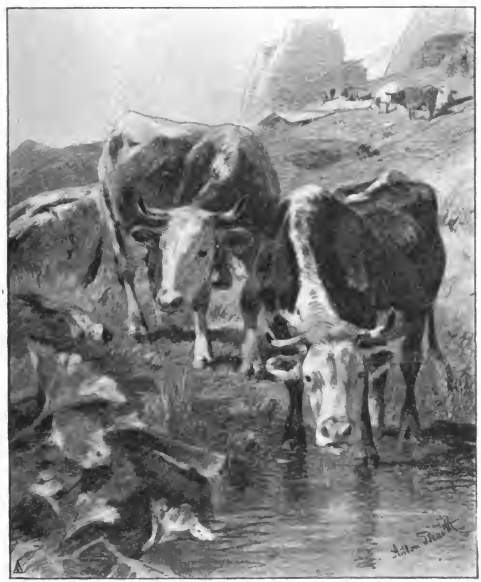
Digitized by Google

44. **Böcklin, Arnold.** Meeresfamilie.

Digitized by Google

16a **Bauerle,** Carl. Heimwärts (am Meer).*

17 **Bauernfeind,** Gustav, München (geb. 1848 in Stuttgart). Vorhalle der grossen Moschee in Damaskus. (Vorbereitung zur Wallfahrt.)



54. **Braith, Anton.** An der Quelle.

18 **Bazzani,** Luigi, Rom (geb. 1838 in Bologna). Der sogen. Bogen des Nero beim Forum im Pompeji. Aquarell.*

Digitized by Google

55. **v. Brandt, Josef.** Ein Gefecht.

Digitized by Google

60. **Bredt, Ferdinand Max.** Verklungene Lieder.

Digitized by Google

19 **Bazzani,** Luigi. Eingang zum Hause des Faun in Pompeji. Aquarell.*

20 **Becker,** Carl, Berlin (geb. 1820 in Berlin). Der Bravo. Lebensgrosses Kniestück.*

21 **Becker,** Carl, Düsseldorf (geb. 1862 in Hameln). Hochseefischer.*

22* **Beggrow-Hartmann,** Olga, München (geb. 1862 in Heidelberg). Inga.*

23 **Benlliure y Gil,** José, Rom (geb. 1855 in Valencia). Die Bettler.*

24 — — In der Campagna.*

25 **Benlliure,** Juan Antonio, Rom (geb. 1861 in Valencia). Glück.*

26 **Besnard,** Paul Albert, Paris (geb. in Paris). Reiter in einer Strasse von Blidah.*

27 **Bezzi,** Bartolomeo, Venedig (geb. in Trient). Venedig.*

28 — — Fischmarkt in Venedig.*

29 **De Bièvre,** Marie, Brüssel (geb. 1867 in Brüssel). Erdbeeren.*

30 — — Citronen.*

31 **Bilders van Bosse,** Marie, im Haag (geb. 1837 in Amsterdam). Am Teich.*

32 **Bisschop,** Kate, Scheveningen (geb. in London). Die kleinen Freunde.*

33* **Bisschop,** Christoffle, Scheveningen (geb. 1828 in Leeuwarden, Friesland). Porträt Ihrer Majestät der Königin-Regentin der Niederlande. Aquarell.

34 — — Ein Sonnenstrahl.*

35 — — Er kommt.*

35a **v. Blaas,** Eugen, Ritter, Wien (geb. 1843 in Albano bei Rom). Ritt zur Preisverteilung.*

Digitized by Google

61. **Bredt, Ferdinand Max.** Das Märchen von den sieben Raben.

Digitized by Google

36 **Blanche,** Jacques-Emile, Paris-Auteuil (geb. in Paris). Das Erwachen der Prinzessin.

37 **Blau,** Tina, Wien (geb. 1845 in Wien). Prater beim Rondo (Wien).*

38* — — Venetianisches Gässchen.*

39 **Blommers,** Bernardus Johannes, im Haag (geb. 1845 im Haag). Zwei Mütter.*

40 — — Ackermanns Frühstück.*

82. **Coromaldi, Umberto.** Die Launenhafte.

41 **v. Bochmann,** Gregor, Düsseldorf (geb. 1850 Gut Nehat, Esthland). Holländisches Strandbild.*

42 **Bock,** Adolf, München (geb. 1854 in Wollin in Pommern). In der Messe.*

43 **de Bock,** Theophile, Renkum (geb. 1856 im Haag). Herbstmorgen.*

44* **Böcklin,** Arnold, Florenz (geb. 1827 in Basel). Meeresfamilie. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

Digitized by Google

45 **Böcklin,** Arnold. Jägerin.
46 — — Opferfest. Skizze.
47 — — Römische Landschaft.
48 — — Aus seiner Frühperiode.

Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

83. **Coromaldi, Umberto.** Der Lumpensammler.

49 — — Meeresbrandung.*
50 — — Medusa.
51 **Boks,** Evert Jan, Antwerpen (geb. 1838 in Beekbergen, Holland). Ueberrascht.*

Digitized by Google

52 **Boller,** Louis, München (geb. 1862 in Frankfurt a. M.). Landschaft.*

52a — — Am Bach.*

53 **Bracht,** Eugen, Berlin (geb. 1842 in Morges, Schweiz). Finale.*

54* **Braith,** Anton, München (geb. 1836 in Biberach). An der Quelle auf der Alm. Tierstück.*

55* **v. Brandt,** Josef, München (geb. 1841 in Szczebrzeszyn, Polen). Ein Gefecht.*

56 **Brangwyn,** Frank, London (geb. in Brügge, Belgien). Die heiligen drei Könige.

57 — — Johannes der Täufer.

58 — — Würfelnde Ziegenhirten. (Skizze.)

59 — — Bildnis eines alten Mannes.*

59a — — Im Schatten.* Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

60* **Bredt,** Ferdinand Max, München (geb. 1860 in Leipzig). Verklungene Lieder.*

61* — — Das Märchen von den sieben Raben.*

62 **Breitner,** George Hendrik, Amsterdam (geb. 1857 in Rotterdam). Junges Mädchen in japanischem Kostüm.*

63 — — Nacht. (Ansicht von Amsterdam.)*

64 **Briët,** Arthur, Nimspeet, Holland (geb. 1867 in Madioen, Java). Spielendes Kind (Brabanter Interieur).*

65 — — Beim kranken Grossvater (Interieur aus Geldern).*

66 **Brozik,** Vaclav, Prag (geb. 1851 in Tremoschna bei Pilsen). Der Befehl des Kardinals.*

67 **Brütt,** Ferdinand, Düsseldorf (geb. 1849 in Hamburg). Christus victor.*

68 — — Im Invalidenpark.*

Digitized by Google

84. **Corrodi, Hermann.** Klosterinsel St. Lazzaro bei Venedig.

Digitized by Google

89. **Crane, Walter.** Die flüchtigen Stunden.

Digitized by Google

69 **Bücheler,** Charlotte, Stuttgart (geb. 1867 in Stuttgart). Abend im Spätherbst.*

99. **v. Defregger, Franz.** Studienkopf.

70 **Buttersack,** Bernhard, München (geb. 1858 in Liebenzell). Einödhof.*

71 — — Sommertag.*

72 **Cameron,** D. Y. Englenleam, Beardson bei Glasgow. Der alte Hafen.*

Digitized by Google

73 **Charlemont,** Hugo Franz Josef, Wien (geb. 1850 in Jamnitz, Mähren). Pflugscharschmiede in Königshof, Böhmen. Tempera.*

102. **v. Defregger, Franz.** Stasi.

74 — — Die Gärtnerin.*

75 **du Chattel,** Fredericus Jacobus, im Haag (geb. 1856 in Leiden, Holland). Abendstimmung.*

Digitized by Google

108. **Dettmann, Ludwig.** Unterm Fliederbusch.

Digitized by Google

76 **Ciardi**, Guillaume, Venedig (geb. in Venedig). Frühlings-Wolken (Venedig).*

77 — — Canal der Giudecca (Venedig).*

78 **Claus,** Emile, Astène, Belgien (geb. 1849 in Vive St. Elai, Belgien). Pachthof.*

79 **Le Comte,** Adolf, Delft (geb. in Ryswyk). Das Schiff. Dämmerung.*

80 — — Die Strasse im Sonnenschein.*

81 **Corelli,** Augusto, Rom (geb. 1853 in Rom). Rückkehr von der Weinlese. Aquarell.*

82* **Coromaldi,** Umberto, Rom (geb. 1870 in Rom). Die Launenhafte.*

83* — — Der Lumpensammler. Pastell.*

84* **Corrodi,** Hermann, Rom (geb. 1844 in Rom). Klosterinsel St. Lazzaro bei Venedig. (Die letzten Sonnenstrahlen.)*

85 **Cottet,** Charles, Paris (geb. in Puy in Frankreich). Eine Welle.*

86* **Courtens,** Franz, Brüssel (geb. 1854 in Termonde, Belgien). Ausziehende Schafherde.*

87 — — Winterszeit.*

88 **Crane,** Walter, London. Die Lebensbrücke.
89* — — Die flüchtigen Stunden.
90 — — La belle Dame.
91 — — Schwanenjungfrauen.
92 — — In den Lüften.
93 — — Frühlingsembleme.
94 — — Wasserlilie.
95 — — Der Morgen.

Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

Digitized by Google

110. **v. Diez, Wilhelm.** Ueberfall.

Digitized by Google

96 **Darnaut,** Hugo, Wien (geb. 1850 in Anhalt, Dessau). Abend in einem niederösterreichischen Dorfe.*

97 — — Novemberstimmung.*

98 **v. Defregger,** Franz, München (geb. 1835 in Stronach bei Lienz, Tirol). Studienkopf eines Hirten.

99*— — Studienkopf einer Tirolerin.

100 — — Skizze zum Bilde letztes Aufgebot.

101 — — Studie einer Bauernstube mit grünem Ofen.

102*— — Stasi.

103 **Delug,** Alois, München (geb. 1859 in Bozen). Doppel-Bildnis der Frau und Mutter von Peter Cornelius.

104 — — Der Witwe Trost.*

105 **Deschamps,** Louis, Paris (geb. in Montélimar in Frankreich). Der Segen.*

106 — — Kopf eines jungen Mädchens.*

107 **Dettmann,** Ludwig, Charlottenburg (geb. 1865 in Adeloye, Flensburg). Heimkehr des verlorenen Sohnes.*

108*— — Unterm Fliederbusch.*

109 — — Blumengarten an der Ostsee. Gouache.*

110*v. **Diez,** Wilhelm, München (geb. 1839 in Bayreuth). Ueberfall.

111 **Dill,** Ludwig, München (geb. 1848 in Gernsbach, Baden). Venezianische Marine.*

112 **Docharty,** Alexander, Brownlie, Ruglen bei Maybole in Schottland (geb. 1862 in Glasgow). Waldpartie.*

113 — — Mondaufgang. Sommer.*

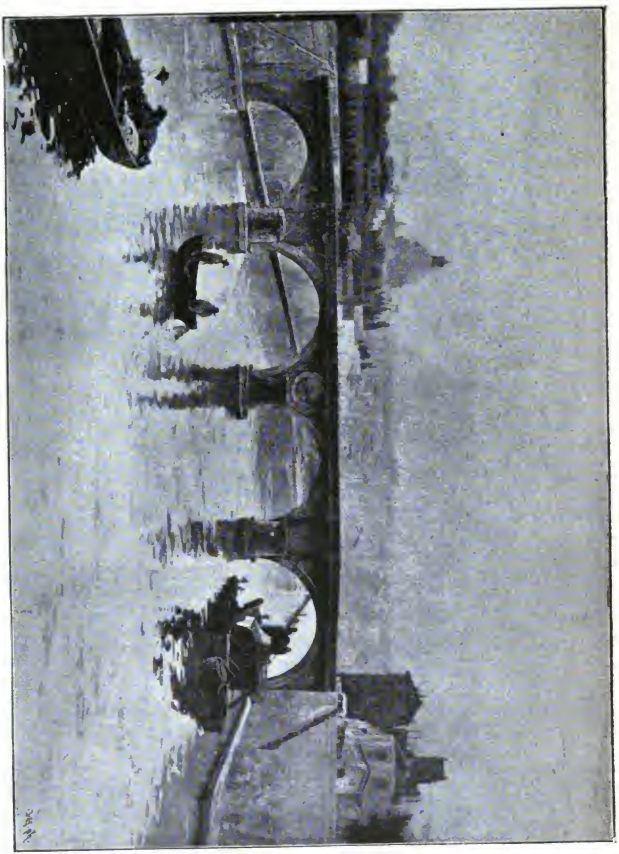
114 **Dow,** Thd. Millie, St. Ives, Cornwall. Der Herold des Winters.

115 — — Rosen.*

Digitized by Google

119. **Echena, José.** Beim Vesper.

Digitized by Google



134. **Estevan, Hermenegildo Fernando.** Der Tiber.

Digitized by Google

116 **Dreher,** Gustav, Stuttgart (geb. 1856 in Stuttgart). Quinto al mare nach dem Gemälde von G. Schönleber. Holzschnitt.

117 **Drück,** Hermann, Stuttgart (geb. 1856 in Vaihingen a. E.). Winter im Stuttgarter Thal.*

118 **East,** Alfred, London (geb. 1849). Dorfstrasse bei Mondschein.*

140. **v. Faber du Faur, Otto.** Marokkaner.

119* **Echena,** José, Rom (geb. 1844 in Fuentenabia, Spanien). Beim Vesper.*

120 — — Unser Modell.*

121 **Eckenfelder,** Friedrich, München (geb. 1861 in Bern). Die Rast.*

122 **Eckmann,** Otto, München (geb. 1865 in Hamburg). Die Lebensalter. (Cyklus in Tempera).*

123 **Eckstein,** Wilhelm, Düsseldorf (geb. 1863 in Auerbach an der Bergstrasse, Hessen). Heilige Nacht.*

Digitized by Google

155. **Fowler, R.** Nachklänge der Musik.

Digitized by Google

174. **v. Gebhardt, Eduard.** Jakob ringt mit dem Engel.
(Eigentümer F. G. Conzen, Düsseldorf.)

Digitized by Google

124 **Eerelman,** Otto, im Haag (geb. 1839 in Groningen). Englischer Mastiff.*

125 **Ege,** Eberhard, Paris (geb. 1868 in Stuttgart). Porträt der † Baronesse O. v. W.

126 — — Mann in rotem Mantel. Porträtstudie.*

127 **Egner,** Marie, Wien (geb. 1850 in Radkersburg). Steirische Mühle.

128 **Eichfeld,** Hermann, München-Gern (geb. 1845 in Karlsruhe, Baden). Wolkenschatten.*

129 — — Trüber Wintertag.*

130 **Eilers,** Gustav, Berlin (geb. 1834 in Königsberg i. Pr.). Die heilige Cäcilie nach P. P. Rubens' Gemälde in der Galerie des Berliner Museums. Kupferstich.*

131 — — Porträt Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Heinrich von Preussen. Original-Radierung.*

132 **Engel,** Erich Otto, München (geb. 1866 in Alt-Mahlisch bei Frankfurt a. O.). Winter im Gebirge.*

133 — — Pascha und sein Harem. (Hühner).*

134* **Estevan,** Hermenegildo Fernando, Rom (geb. 1852 in Maella, Prov. Saragossa). Der Tiber.*

135* — — Die römische Campagna.*

136 **Exter,** Julius, München. Mädchen mit Licht. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

137 — — Tanzende Seenixen. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

138 **Eyb,** Gustav, Wangen (geb. 1863 in Wangen bei Stuttgart). König Gustav Adolf von Schweden nach Anton van Dyck. Holzschnitt.

139 — — Studienkopf nach Anton Kaulbach. Holzschnitt.

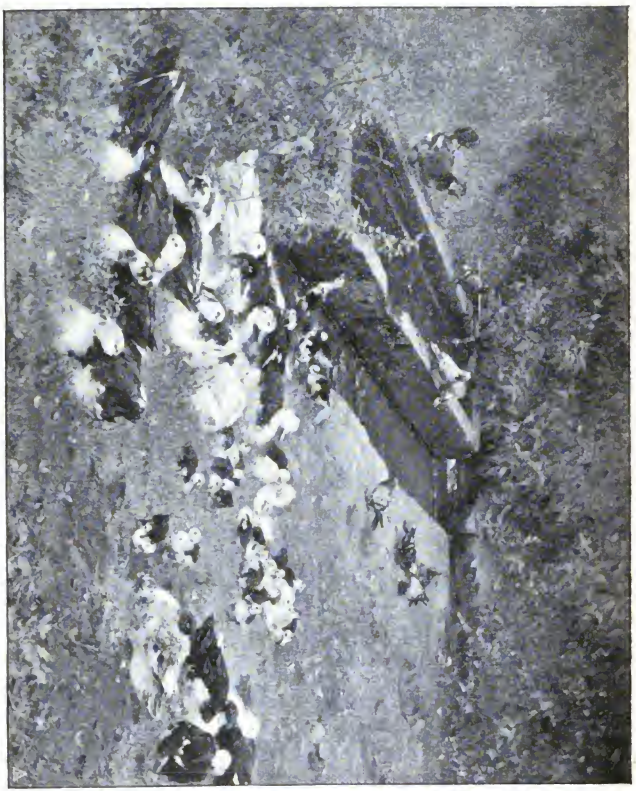
140* **v. Faber du Faur,** Otto, München (geb. 1828 in Ludwigsburg). Marokkaner.*

141 — — Pferdeheerde.*

Digitized by Google

177. **Glücklich, Simon.** Feierabend.

Digitized by Google



179a. **Grässel, Franz.** Entenvergnügen.

Digitized by Google

181. **Grethe, Carlos.** Einfahrt.

Digitized by Google

142 **Fantin-Latour,** Henri, Paris (geb. 1836 in Grenoble, Frankreich). Porträt der Madame F.

143 **Feldmann,** Louis, Düsseldorf (geb. 1856 in Itzehoe). Der Lanzenstich.*

144 **Feldmann,** Wilhelm, Berlin (geb. 1859 in Lüneburg). Abend.*

145 — — Dämmerung.*

146 **Ferraguti,** Arnoldo, Mailand (geb. 1862 in Ferrara, Italien). Wäscherinnen.*

147 — — Studie. Pastell.*

148 — — Studie. Pastell.*

149 **Feuerbach,** Anselm (geb. 1829 zu Speyer, gest. 1880 in Venedig). Studienkopf. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

150 **Fink,** August, München (geb. 1846 in München). Spätherbstabend.*

151 — — Sommermorgen.*

152 **Fouace,** Guillaume Romain, Paris. Eine gute Jagd.*

153 — — Der Fleischtopf.*

154 — — Obst und Pastete.*

155* **Fowler,** R., Liverpool. Nachklänge der Musik. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

156 — — Nymphe im grünen Ocean. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

157 **Fragiacomo,** Pietro, Venedig (geb. 1856 in Triest). Herbstabend.*

158 — — Sommertag.*

159 **Frauendorfer-Mühlthaler,** Helene, München (geboren in München). Kinderporträt. Pastell.

160 **Frenzel,** Oskar, Berlin (geb. 1855 in Berlin). An der Spree.*

161 — — Schafe im Obstgarten.*

Digitized by Google

162 **Freudemann,** Viktor, Berlin (geb. 1857 in Berlin). Ein deutscher Waldsee.

163 **Frew,** Alexander, Helensburgh, Schottland (geb. 1861 in Glasgow). Ruhe vor dem Sturm.*

164 — — Nach dem Sturm.*

186. **Gude, Hans Fredrik.** Am See.

165 **Friedrich,** Woldemar, Berlin (geb. 1846 in Gnadau, Provinz Sachsen). Indische Frauen.*

166 — — Nautch girl (Indische Tänzerin).*

167 **Friese,** Richard, Berlin (geb. 1854 in Gumbinnen, Ostpreussen). Aus Norwegens Bergen. Elchhirsch.*

168 **Fugel,** Gebhard, München (geb. 1863 in Oberklöcken bei Ravensburg). Abendmahl.

Digitized by Google

206. **Hartmann, Karl.** Erntezeit.

Digitized by Google

209. **Havermann, Hendrik Johannes.** Junges Leben.

Digitized by Google

169 **Gabriel,** Paul Josef Constantin, Frankenslag bei Scheveningen (geb. 1828 in Amsterdam). Der Fischer mit der Angel.*

170 — — In der Umgegend von Dordrecht.*

171 **Gauld,** David, Glasgow. Pastorale in Berwickshire.*

172 — — Auf dem Weg zur neuen Weide.*

173 **Gaupp,** Gustav, Stuttgart (geb. 1844 in Markgröningen). Schachpartie. (Im Besitz der Königl. Württ. Staatsgalerie.)

174* **v. Gebhardt,** Eduard, Düsseldorf (geb. 1838 Pastorat zu St. Johannis in Esthland). Jakob ringt mit dem Engel. (Eigentum von F. G. Conzen, Düsseldorf.)*

175 **Gerin,** René, Paris (geb. 1865 in Paris). Der Garten des Fräuleins (Märchen).*

175a — — Der Thee.*

176 **Gillies,** W. G., Glasgow. Mädchenkopf.*

177* **Glücklich,** Simon, München (geb. 1863 in Bielitz in Oesterreich-Schlesien). Feierabend.*

178 — — Frühling.*

179 **Grässel,** Franz, München (geb. 1861 in Obersasbach, Baden). Mittagsruhe.*

179a* — — Entenvergnügen.*

180 **Grandmont-Hubrecht,** Bramine, im Haag (geb. 1855 in Rotterdam). Guitarrespieler.*

181* **Grethe,** Carlos, Karlsruhe (geb. 1864 in Montevideo). Einfahrt.*

182 **Grimani,** Guido, Triest (geb. 1871 in Triest). Abfahrt der Fischerbarken.*

183 **Grützner,** Eduard, München (geb. 1846 in Grosscarlowitz, Schlesien). Der Wilderer.*

Digitized by Google

184 **Gude,** Hans Fredrik, Berlin (geb. 1825 in Christiania). Sommernacht in Norwegen.*

185 — — Moldefjord in Norwegen.*

186* — — Am See.*

250. **Innocenti, Camillo.** In Erwartung.

187 **Guthrie,** Sara Miss, Glasgow. In der Nähe von Strathyre.*

188 — — Gelbe Margeriten.*

Digitized by Google

262. **Kappis, Albert.** Ausfahrt der Fischer.

Digitized by Google

189 **van Haanen,** Cecil, Wien (geb. 1844 in Wien). Des Dogen Töchterlein.

269. **v. Kaulbach, Fritz August.** Heilige Cäcilie.

190* **de Haas,** Jean Hubert Léonard, Brüssel (geb. 1832 in Hedel, Holland). Ruhendes Vieh. (Morgenstimmung.)*

Digitized by Google

277. **Khuopf, Fernand.** Arum-lily.

Digitized by Google

286. **Koldeway, B. M.** Das Ausladen der Muscheln in Philippine.

Digitized by Google

191 **v. Habermann,** Hugo Freiherr, München (geb. 1849 in Dillingen). Weibliches Bildnis.*

192 **Hackl,** Gabriel, München (geb. 1843). St. Carl Boromäus.*

193 **Hagen,** Theodor, Weimar (geb. 1842 in Düsseldorf). Abendstimmung.*

194 — — Frühlingsstimmung.*

195 **Haig,** J. Hermiston, Glasgow. Sommer.*

196 — — Herbst.*

197 **Hamilton,** Margaret, Thornton Lodge, Helensburgh, Schottland. Rhododendrons.*

198 — — Clematis und Rosen.*

199 **Hamilton,** Whitelaw James, The Grange, Helensburgh. Pastorale.*

200 — — Landschaft.*

201 — — Hafen im Zwielicht.*

202 **Hamza,** Johann, Wien (geb. 1848 in Teltsch, Mähren). Der Austrommler ist da!*

203 **Harburger,** Edmund, München (geb. 1846 in Eichstätt, Bayern). Gebet.*

204 — — Zwiegespräch.*

205 **Harrison,** Alexander, Paris. Marine. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

206* **Hartmann,** Karl, München (geb. 1861 in Heilbronn). Erntezeit.*

207 **Hartung,** Heinrich, Düsseldorf (geb. 1851 in Coblenz). Vorfrühlingsmorgen.*

208* **Haug,** Robert, Stuttgart (geb. 1857 in Stuttgart). Strassenkampf in Leipzig.

209* **Havermann,** Hendrik Johannes, im Haag (geb. 1857 in Amsterdam). Junges Leben.*

210 — — Junges Mädchen. Porträt.

Digitized by Google

301. **van Leemputten, Franz.** Lilientraum.

Digitized by Google

211 **Hay,** William Hardie, Glasgow (geb. 1862 in Birkenhead). Ein schottisches Mädchen.*

212 **Henderson,** John, Glasgow (geb. 1860 in Glasgow). Bedeckter Himmel.*

213 — — Waldweg.*

214 **Henke,** Anton, Düsseldorf (geb. 1854 in Düsseldorf). Im Spätherbst (Rehe).*

215 **Henseler,** Ernst, Zehlendorf (geb. 1852 in Wepritz (Neumark). Franzosenzeit.*

216 — — Erika.*

217 **Herkomer,** Hubert, Dyreham, Bushey Herts, London (geb. 1849 in Waal, Bayern). Die Erbauer meines Hauses.

218 — — Die Pflegemutter.*

219 — — Das goldene Bächlein. Aquarell.*

220 — — Porträt von Miss Katherine Grant. Malerradierung.*

221 — — Porträt von E. Onslow Ford Esq. R. A. Malerradierung.*

222 — — Porträt Gordons Mc. Kay Esq. Malerradierung.*

223 — — Kopf eines Arabers. Studie. Malerradierung.*

224 — — Im Bad. Malerradierung.*

225 — — Die Holzsammler. Malerradierung.*

226 — — Der sterbende Herrscher. Malerradierung.*

227 — — Strassen in England Norfolk. Malerradierung.*

228 — — Gräber-Land. Malerradierung.*

229 — — Cley on the Sea (Norfolk). Malerradierung.*

230 — — Landschaft nach dem Aquarell von A. Collier. Malerradierung.*

231 — — Ein Riss durch die Wolken. Malerradierung.*

Digitized by Google

299. **Leempoels, Josef.** In Thränen.

Digitized by Google

232 **Hermanns,** Heinrich, Düsseldorf (geb. 1862 in Düsseldorf). Am Muschelkram (Amsterdam).*

233 — — Sicilianisches Kircheninterieur. Aquarell.*

234 — — Rhens am Rhein. Aquarell.*

235 **Herrmann,** Hans, Berlin (geb. 1858 in Berlin). Amsterdam.*

236 **Herzog,** Louis, Düsseldorf (geb. 1870). Pescatori.*

237 — — Schmutzweg.*

237a— — Vorfrühling.*

238 **Heyerdahl,** Hans, Christiania (geb. 1857 in Smedjebacken, Schweden). Ja oder nein?*

239* **Hirschl,** Adolf, Wien (geb. 1860 in Temesvár, Ungarn). Ahasver (die Erlösung).*

240 **Höcker,** Paul, München (geb. 1854 in Oberlangenau, Schlesien). Schusterwerkstätte.*

240a— — Gewehrputzen.*

241 **Hönow,** Max, Berlin (geb. 1851 in Berlin). Waldinneres.*

242 **v. Hofmann,** Ludwig, Berlin (geb. 1861 in Darmstadt). Küste.*

243 **Holmberg,** August, München (geb. 1851 in München). Reiseerinnerungen.*

243a— — Stillleben: Reste.*

244* **Holmboe,** Thorolf, Christiania (geb. 1866). Fichte am Meere.*

244a— — Abendstille.*

245* **Huthsteiner,** Rudolf, Stuttgart (geb. 1855 in Düsseldorf). Porträt Seiner Majestät des Königs.

246 **Jacovacci,** Francesco, Rom (geb. 1838 in Rom). In Erwartung.*

247 **Jauss,** Georg, München (geb. 1867 in Hattenhofen). Musik.*

247a— — Abend.*

Digitized by Google

248 **Jennewein,** Felix, Prag-Zizkow (geb. 1857 in Kuttenberg, Böhmen). Der Prophet Jeremias beweint den Fall von Jerusalem.*

305. **Leibl, Wilhelm.** Bauernjägers Heimkehr.

248a — — Der Vormittag am Charfreitag: Er ist gerichtet, er wird gekreuzigt.*

Digitized by Google

249 **Jernberg,** Olof, Düsseldorf (geb. 1855 in Düsseldorf). Feldpartie.*

250* **Innocenti,** Camillo, Rom (geb. 1871 in Rom). In Erwartung.*

251 — — Das Modell.*

252 **Joors,** Eugène, Amsterdam (geb. 1850 in Borgeshout bei Antwerpen). Pfirsiche.*

253 — — Quitten.*

254 **Joris,** Pio, Rom (geb. 1843 in Rom). Der Mann muss trinken.*

254a — — Die Gattin.*

255 **Irmer,** Carl, Düsseldorf (geb. 1831 in Babitz). Eingang zum Bodethal im Harz.*

256 **Israëls,** Josef, im Haag (geb. 1824 in Groningen). Nach schwerer Arbeit.*

257 **Jutz,** Carl, Düsseldorf (geb. 1838 in Windschläg, Baden). Geflügel am Bach.*

258 **Kampf,** Eugen, Düsseldorf (geb. 1861 in Aachen). Flandrische Landschaft.*

259 — — Nachmittagstimmung.*

260 **v. Kameke,** Otto, Berlin (geb. 1826 in Stolp, Pommern). Gorner Wisp.*

261 **Kanoldt,** Edmund, Karlsruhe (geb. 1845 in Gross-Rudestedt, Sachsen-Weimar). Landschaft mit mythologischer Staffage. (Sappho.)*

261a — — Landschaft.*

262* **Kappis,** Albert, Stuttgart (geb. 1836 in Wildberg). Ausfahrt der Fischer am Bodensee.*

263 — — Heimkehrender Fischer am Bodensee.*

264 **ten Kate,** Johann, im Haag (geb. 1862 in Amsterdam). Die Ankunft.*

265 — — Die Erwartung.*

Digitized by Google

323. **Liebermann, Max.** In der Küche.

Digitized by Google

266 **ten Kate,** M., im Haag (geb. 1836 im Haag). Aufs Land.*

328. **v. Löfftz, Ludwig.** Cardinal.

267 **v. Kaulbach,** Fritz August, München (geb. 1850 in München). Damen-Porträt.

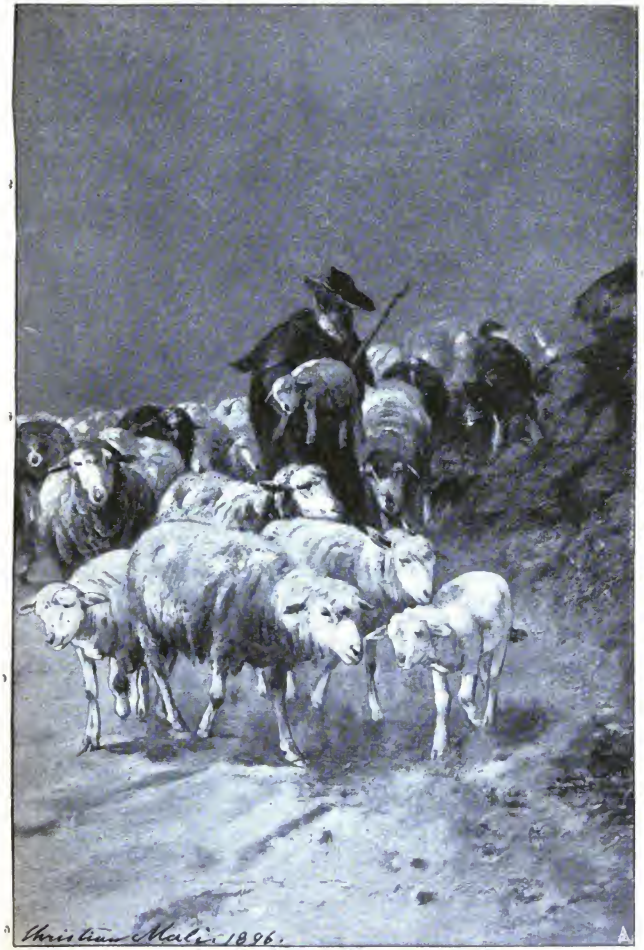
Digitized by Google

336. **Mac Nicol, Bessie.** Emily.

Digitized by Google

268 **v. Kaulbach,** Fritz August. Damenporträt.
269*— — Heilige Cäcilie.
270 **Kay,** Archibald, Glasgow. Windmühlen in der Dämmerung Holland.*
271 **Keller,** Alb., München (geb. 1845 in Gais). Märtyrin.*
272 — — Die glückliche Schwester.*
273 **Keller,** Friedrich, Stuttgart (geb. 1840 in Neckarweihingen). Grablegung Christi.*
274 **Keller-Reutlingen,** Paul Wilhelm, Fürstenfeld-Bruck, Bayern (geb. 1854 in Reutlingen). Blick auf die Münchener Hochebene.*
275 — — Abenddämmerung.*
276 **Kelly,** Robert Talbot, Liverpool (geb. 1861 in Birkenhead, England). Verfolgung. Aquarell.*
277* **Khnopf,** Fernand, Brüssel. Arum-lily.*
278 — — Regentag (Abend).*
279 **Klimsch,** Eugen, Frankfurt a. M. (geb. 1839 in Frankfurt a. M.). Idylle.*
280 **Klinger,** Max, Leipzig. Drei Federzeichnungen. Entwürfe zu den Ovid-Opfern. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.
281 **Klinkenberg,** Karel, im Haag (geb. 1852 im Haag). Kanal im Haag.*
282 **Knaus,** Ludwig, Berlin (geb. 1829 in Wiesbaden). Schadenfreude.*
283 **Knüpfer,** Benedikt, Rom (geb. 1848 in Friedstein, Böhmen). Tritonenkampf.*
284 **König,** Hugo, München (geb. 1856 in Dresden). Im Herbst.*
284a— — Rübenfeld.*
285 **König,** Marie Albert, Stuttgart (geb. 1866 in Bowdon). Dammhaus.*

Digitized by Google



337. **Mali, Christian.** Schafherde auf der schwäbischen Alb.

Digitized by Google

286* **Koldeway,** Bernard M., Dordrecht (geb. 1859 in Dordrecht). Das Ausladen der Muscheln in Philippine.*

287 — — Im Schilf.*

288 **Koner,** Max, Berlin (geb. 1854 in Berlin). Bildnis des Professor Otto Brausewetter. Aquarell-Pastell.

289 — — Bildnis des Prof. Eugen Bracht. Aquarell-Pastell.

290 **Kornbeck,** Julius, Schloss Oberensingen bei Nürtingen (geb. 1839 in Winnenden). Erntelandschaft.*

291 **Kröner,** Christian, Düsseldorf (geb. 1838 in Rinteln). Im Dampf. (Scene auf der Saujagd).*

292 **Landenberger,** Christian, München (geb. 1862 in Ebingen). Vor dem Bade.*

293 **Laukota,** Hermine, Prag (geb. 1853 in Prag). In Gefahr.*

293a— — Nachklang *

294 **Laupheimer,** Anton, München (geb. 1845 in Erbach, OA. Ehingen). In der Klosterzelle.*

295 **Laurenti,** Cesar, Venedig (geb. in Venedig). Nahendes Gewitter.*

296 — — Zwischen Lipp' und Kelchesrand. Pastell.*

296a— — Metamorphose. Pastell.*

296b— — Modelle classique. Pastell.*

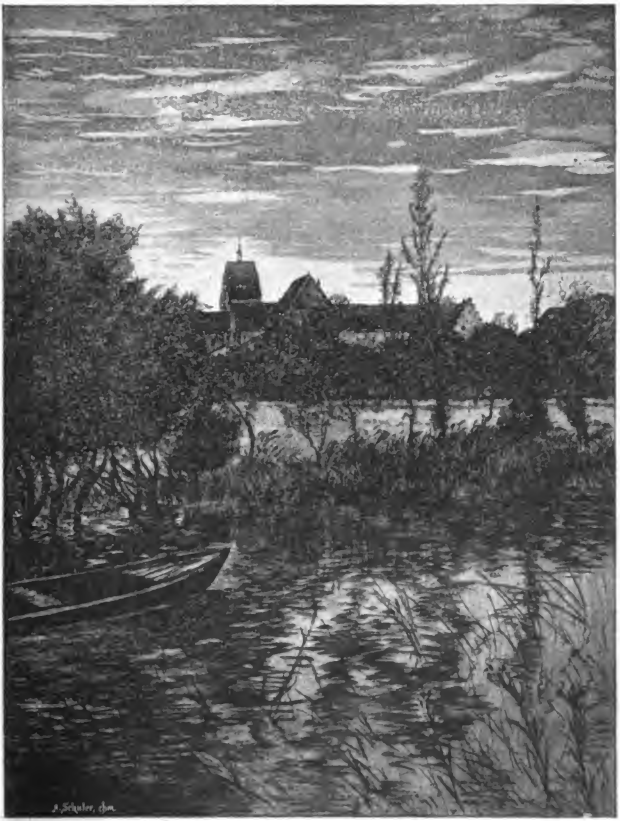
297 **Lautenschlager,** Marie, München (geb. 1859 in Stuttgart). In Gedanken.*

298 **Lavery,** John, Glasgow (geboren in Irland). Im Herbst.*

299* **Leempoels,** Josef, Brüssel (geb. 1867 in Brüssel). In Thränen.

300 — — Der Krittler.

Digitized by Google



377. **Meyer-Basel, Karl Theodor.** Dämmerung.

Digitized by Google

301* **van Leemputten,** Franz, Brüssel (geb. 1850 in Werchter, Belgien). Lilientraum.*

302 — — Oktober.*

303 **Lefler,** Heinrich, Wien (geb. 1863 in Wien). Morgen im Spätsommer.

304 **Leigthon,** Sir Frederic (geb. 1830 in Scarbourough, Yorkshire, gest. 1896 in London). Porträt von Sir Richard Burton. (Berühmter Reisender.)

305* **Leibl,** Wilhelm, Aibling (geb. 1844 in Köln a. Rh.). Bauernjägers Heimkehr.

306 — — Am Herdfeuer.

307 — — Kopf eines Wilderers.

308 — — Kopf eines Bauern mit Hut.

309 — — Tischgesellschaft. Skizze.

310 — — Hände mit Buch. Skizze.

310a — — Hände mit Gewehr. Skizze.

311 — — Pariserin. Skizze.

312 — — Kopf eines Knaben. Federzeichnung.

312a — — Kopf eines älteren Mannes. Federzeichnung.

313 — — Arbeitendes Mädchen. Rötelzeichnung.

314 — — Studienkopf eines jungen Mannes.

Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

315 v. **Lenbach,** Dr. Franz, Ritter. München (geb. 1836 in Schrobenhausen, Oberbayern). Herzogin Clementine von Coburg.

315a — — Das Porträt des Künstlers mit seinem Kind.

316 **Lesser,** Ury, Berlin. Haus mit rotem Dach. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

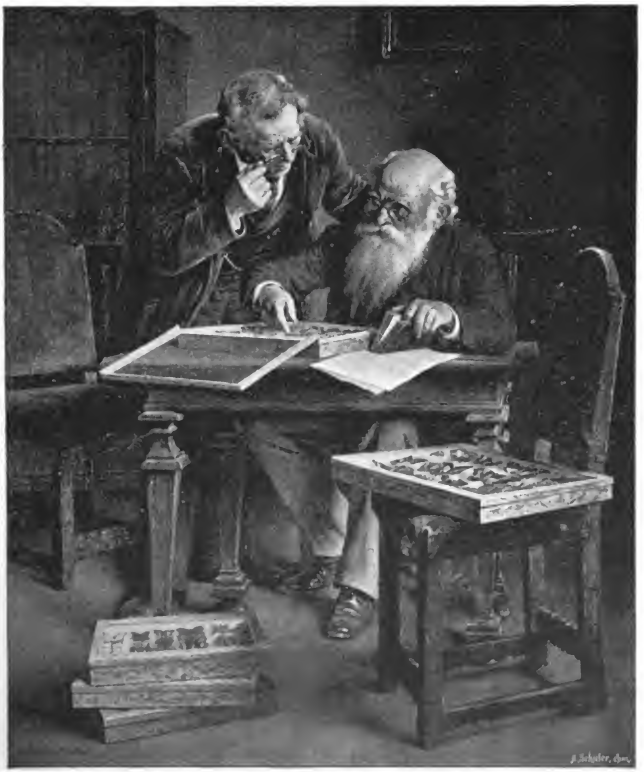
317 — — Windmühle. Pastell. Besitzer: derselbe.

318 — — Hamburger Fleth. Pastell. Besitzer: derselbe.

319 **Lessing,** Konrad, Berlin (geb. 1852 in Düsseldorf). Schadeck und Runkel an der Lahn.*

320 — — Motiv bei Taufers-Sand. (Tirol).*

Digitized by Google



394. **Müller, Anton.** Die Schmetterlingssammler.

Digitized by Google

321 **v. Lichtenfels,** Eduard, Ritter, Wien (geb. 1833 in Wien). Motiv aus Kronau.*

322 **Liebermann,** Max, Berlin (geb. 1849 in Berlin). Zimmermannswerkstätte.*

323* — — Mädchen in der Küche.* | Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

324 — — Die Klöpplerinnen.

325 — — Badende Jungen. Aquarell.

326 **Liesegang,** Heinrich, Düsseldorf (geb. 1858 in Duisburg a. Rh.). Flusslandschaft.*

327 **Lilyefors,** Bruno, Upsala. Abendstimmung. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

328* **v. Loefftz,** Ludwig, München (geb. 1845 in Darmstadt). Cardinal.

329 **Ludwig,** Karl, Berlin (geb. 1839 in Römhild, Sachsen-Meiningen). Auf dem hohen Frassen in Vorarlberg.*

330* — — Aus dem schwäbischen Jura.*

331 **Luyten,** Henry, Antwerpen (geb. 1859 in Ruremonde, Holland). Die Waisen.*

332 — — In den Dünen.*

333 **Mac Adam,** Walter, Glasgow (geb. 1866 in Glasgow). Oktober-Glühen.*

334 — — Ein Frühlings-Morgen.*

335 **Mackensen,** Fritz, Worpswede bei Bremen (geb. 1866 in Greene, Braunschweig). Herbst.*

336* **Mac Nicol,** Bessie, Glasgow (geb. 1869 in Glasgow). Emily.*

337* **Mali,** Christian, München (geb. 1833 in Broukhausen, Holland). Schafherde auf der schwäbischen Alb.*

338 **Malzacher,** Bertha, Stuttgart (geb. 1866 in Tübingen). Waldidylle.*

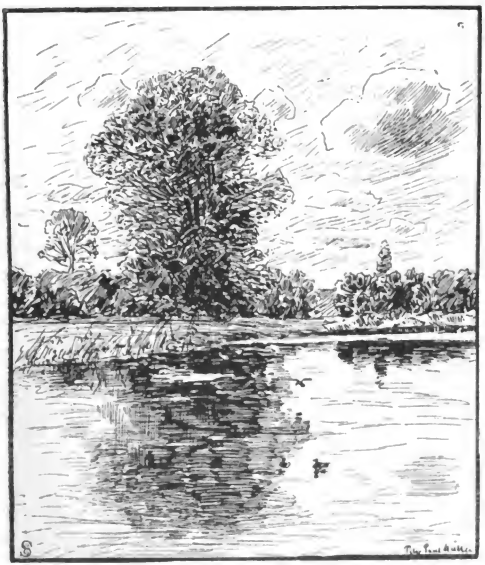
339 **Mann,** Harrington, Glasgow (geb. 1864 in Glasgow). Wintermorgen.*

340 — — Kleines englisches Mädchen.*

Digitized by Google

341 **March,** Vicente, Rom (geb. 1859 in Valencia, Spanien). Hahnenkampf.*

342 **Maris,** Jakob, im Haag (geb. 1837 im Haag). Am Strande. Scheveningen.*



396. **Müller, Peter Paul.** Am Weiher.

343 **Maris,** Wilhelm, im Haag (geb. 1844 im Haag). Holländische Weide.*

344 **Marr,** Karl, München (geb. 1858 in Milwaukee). Porträt.

Digitized by Google

345 **Martens,** Willy, im Haag (geb. 1856 in Java). Im Schatten.*

346 — — Der Zimmerer.*

347 **Martin,** David, Glasgow. Die Brücke.*

348 — — Ankunft der Fischerbarken.*

439. **Pitzner, Max.** Im Spätsommer.

349 **Max,** Gabriel, München (geb. 1840 in Prag). Maria von Aegypten.*

350 — — Alte und Neue Welt.*

351 **Melis,** Henricus Johannes, Charlois, Gem. Rotterdam (geb. 1846 in Sas van Gent, Zeeland). Achtung!*

352 — — Eine gute Chance.*

Digitized by Google

442. **Plock, Hermann.** Abendstimmung.

Digitized by Google

353. **Melville,** Arthur, London. Ein spanischer Markt.*
354 — — Die Alhambra.*
355 — — Ein spanisches Dorf.*
356 — — Eine spanische Landschaft.*
357 **Menzel,** Ad., Berlin (geb. 1815 in Breslau). Jüdischer Religionslehrer.
358 — — Adler. Aquarell.
359 — — Menzels rechte Hand mit der linken gemalt. Gouache.
360 — — desgleichen.
361 — — Jauer Landschaft. Bleistiftstudie.
362 — — Piazza d'Erbe vom Dache des Maffeipalastes in Verona. Bleistiftstudie.
363 — — Frauenkopf. Bleistiftstudie.
364 — — Vor dem Spiegel. Bleistiftstudie.
365 — — Baum am Wasser. Bleistiftstudie.
366 — — Kirchen-Inneres. Bleistiftstudie.

Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

367 **Mertens,** Charles, Antwerpen (geb. 1865 in Antwerpen). In der Küche.*
368 — — Der Säufer.*
369 **Mesdag,** Hendrik Willem, im Haag (geb. 1831 in Groningen). Am Strand von Scheveningen. Abendstimmung.*
370 — — Mondschein. Scheveningen.*
371 **Mesdag van Houten,** Sientje, im Haag (geb. in Groningen). Stillleben.*
372 — — Am Bach.*
373 **ter Meulen,** François Pieter, im Haag (geb. 1843 in Bodegraven, Holland). Hirtenjunge.*
374 **Meyer,** Edgar, Charlottenburg (geb. 1853 in Innsbruck). Partie bei Venedig. Aquarell.*
375 — — desgleichen. Aquarell.*
376 — — desgleichen. Aquarell.*

Digitized by Google

450. **Repin, Ilja Jefimowitsch.** Antwort von freien Kosaken (Zaporojzi) auf ein Ultimatum des türkischen Sultans.

Digitized by Google

377* **Meyer-Basel**, Karl Theodor, München (geb. 1860 in Basel). Dämmerung. Pastell.*

484. **Schultze**, **Karl**. Winterlandschaft.

378 — — Im Kornfeld. Pastell.*
379 — — Am Bach. Radierung.*
380 — — Kloster Reichenau, Bodensee. Radierung.*

Digitized by Google

381 **Meyer,** Hans, Berlin (geb. 1846 in Berlin). Im Klostergarten. Tempera.*

382 — — Ausgestossen.*

383 **Michetti,** J. M., Francavilla al Mare. Hirtenknabe und Mädchen. (Skizze.) Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

503. **Smits, Jakob.** Der Judaskuss.

384 **Modersohn,** Otto, Wörpswede bei Bremen (geb. 1865 in Soest, Westfalen). Feierabend.*

385 — — Herbstliche Moorlandschaft.*

386 **Montenard,** Frédéric, Paris (geb. in Paris). Die Landstrasse. Umgegend von Toulon.*

Digitized by Google

387 **Monvel,** Maurice, Boutet de, Paris. Die Sirenen.*
388 — — Das Märchen.*
389 **Morton,** Thomas Corsan, Glasgow (geb. 1859 in Glasgow). Gegend bei Strathendrick, Schottland.*
390 — — Stürmischer Sonnenuntergang.*
391 — — Ein alter Steinbruch.*

519. **Tafuri, Raffaele.** Die letzten Sonnenstrahlen.

392 **Mühlig,** Hugo, Düsseldorf (geb. 1854 in Dresden). Hessische Holzfäller, Winter.*
393 **Müller,** Anton, Wien (geb. 1853 in Wien). Beim schwarzen Kaffee.*
394*— — Die Schmetterlingssammler.*

Digitized by Google

540. **v. Uhde, Fritz.** Die Bergpredigt.

Digitized by Google

395 **Müller,** Marie, Wien (geboren in Wien). Im Empire-Kostüm.*

396* **Müller,** Peter Paul, Gauting bei München (geb. 1853 in Berlin). Am Weiher.*

397 **Münch-Bellinghausen,** Constanze, Pola, Istrien (geb. 1859 in Frankfurt a. Main). Mai-Opfergabe.*

398 **Muhrmann,** Henry, München (geb. 1854 in Cincinnati, Amerika). Spielplatz für Kinder. Hampstead, London.*

399 — — Am Bahnhof München.*

400 — — Winterbild.*

401 **Munthe,** Ludwig, Düsseldorf (geb. 1841 auf Aaröen, Norwegen). Winterstimmung.*

402 **Murray,** J. Reid, Glasgow. Herbst.*

403 — — Landschaft mit Ziegen.*

404 **Nauen,** Paul, München (geb. 1859 in Hamburg). Porträt.

405 **Neuhuys,** Albert, Laren (geb. 1844 in Utrecht). Hör' mal, Mütterl!*

406 — — In der Wohnstube.*

407 **Nüttgens,** Heinrich, Düsseldorf (geb. 1866 in Aachen). Madonna auf dem Throne.*

408 **Orr,** Patrick William, Glasgow (geb. 1865 in Glasgow). Erwartung.*

409 — — Juni.*

410 **v. Otterstedt,** Freiherr, Alexander Karl Friedrich Theodor, Stuttgart (geb. 1848 in St. Petersburg). Abend.*

411 — — Vision.*

412 **Overbeck,** Fritz, Bremen (geb. 1869 in Bremen). Die Brücke.*

413 — — Landschaft.*

Digitized by Google

547. **Viniegra y Lasso, Salvador.** Waffenhändler in Tanger.

Digitized by Google

414 **Padgett,** James William, London (geb. 1851 in London). Sommerabend.*

414a— — Marschland in Sussex.*

414b— — In Flandern (Belgien). Pastell.*

415 **Park,** Stuart, Glasgow. Rote Begonien.*

244. **Holmboe, Thorolf.** Fichte am Meere.

416***Parlaghy,** Vilma, Berlin (geb. 1863 in Hajdu Dorogh, Ungarn). Porträt Seiner Majestät des Königs.

417*— — Porträt Ihrer Majestät der Königin.

418 — — Porträt Seiner Majestät des Deutschen Kaisers.

419 — — Porträt Seiner Eminenz des Erzbischofs v. Stablewsky.

Digitized by Google

420 **Parsons**, Alfred, London (geb. 1862 in Glasgow). Das rote Boot.*

421 — — Ein grauer Abend.*

555. **van der Waay, Nicolaas.**
Audienz im Königlichen Palast in Amsterdam.

422 **Passini**, Ludwig, Berlin (geb. 1832 in Wien). Badende Knaben, Venedig. Aquarell.

423 — — Damenporträt. Aquarell.

Digitized by Google

424 **Paterson,** James, Killniess Moniaive (Schottland). Die alte Windmühle.*

425 — — Blumenstück. Aquarell.*

426 — — Ueberschwemmung im Herbst. Aquarell.*

427 — — Frühling in den Bergen.*

428 — — Frühling in der Ebene.*

429 **Paulsen,** Julius, Kopenhagen (geb. 1860 in Odense, Dänemark). Kain.*

430 — — Landschaft im Mondenschein.*

431 **Peters,** Anna, Stuttgart (geb. 1843 in Mannheim). Herbststillleben.*

432 **Peters,** Pieter Francis, Stuttgart (geb. 1818 in Nymegen). Am Fuss der schwäbischen Alb.*

433 **v. Pettenkofen,** August, Wien (geb. 1821 in Wien, † 1889). Herbstabend.

434 **Philipp,** John, München (geb. 1865 in Hamburg). Männlicher Studienkopf. Originalradierung.*

435 — — Weiblicher Studienkopf. Originalradierung.*

436 **Piepho,** Karl Johann Nikolaus, Stuttgart (geb. 1869 in Frankfurt a. M.). Erwartung.*

437 **Pirie,** George, Glasgow (geb. 1866 in Scilland). Eine Koppel Pointers.*

438 — — Weisses Kaninchen.*

439* **Pitzner,** Max, München (geb. 1855 in Partenkirchen). Im Spätsommer.*

440 — — An der Ueberfahrt.*

441 **Pleuer,** Hermann, Stuttgart (geb. 1863 in Stuttgart). Abend.*

442* **Plock,** Hermann, Stuttgart (geb. 1858 in Essingen, OA. Aalen). Abendstimmung.*

Digitized by Google

33. **Bisschop, Christoffle.** Porträt Ihrer Majestät der Königin-Regentin der Niederlande.

Digitized by Google

443 **Pochwalski,** Kasimir, Wien (geb. 1856 in Krakau). Porträt des Herrn Philipp Ritter v. Schoeller.

444 **Pohle,** Leon, Dresden (geb. 1841 in Leipzig). Haidelandschaft.*

445 **Rasch,** Heinrich, München (geb. 1840 in Norburg auf der Insel Alsen). Croquett.*

446 **Raupp,** Karl, München (geb. 1837 in Darmstadt). Des Fischers Abschied. Morgenstimmung am Chiemsee.*

447 **Rehn,** Karl, Stuttgart (geb. 1862 in Eilenburg). Holzschnitt nach Konrad Fehr.

448 **Reiniger,** Otto, Stuttgart (geb. 1863 in Stuttgart). Landschaft.*

448a— — Landschaft.*

449 **Reiss,** Fritz, Stuttgart (geb. 1857 in Düsseldorf). Ein Geheimnis. Pastell.*

450* **Repin,** Ilja Jefimowitsch, St. Petersburg. Antwort von freien Kosaken (Zaporojzi) auf ein Ultimatum des türkischen Sultans.

451 **Ritter,** Kaspar, Karlsruhe (geb. 1861 in Esslingen). Porträt des Herrn Professors R. M.

452 — — Damenporträt.

453 — — Morgendämmerung.*

454 **Roche,** Alexander, Glasgow (geb. 1862 in Glasgow). Nessie.*

455 — — Herbstlaub.*

456 — — Kloster-Mauer und Garten in Dysart.*

457 **Röchling,** Karl, Charlottenburg bei Berlin (geb. 1855 in Saarbrücken). Aufbruch zum Fischfang.*

458 — — Appell im Manöver.*

Digitized by Google

581. **Zinkeisen, August.** Unter dem Weihnachtsbaum.

Digitized by Google

459 **Roelofs,** Willem, im Haag (geb. 1822 in Amsterdam). Kühe am Flussufer.*

460 **Roussel,** Theodore Casimir, London (geb. in Lorient, Frankreich). Arrangement in Schwarz.*

461 — — Der Teich.*

462 **v. Rustige,** Heinrich, Stuttgart (geb. 1810 in Werl, Westfalen). Nach schwerer Krankheit.*

463 **Sadée,** Philipp, im Haag (geb. 1837 im Haag). In Gefahr.*

464 **Salinas,** Augustin, Rom (geb. 1862 in Saragossa). Am Dorfbrunnen. (Umgegend von Rom).*

465 **Salinas,** Pablo, Rom (geb. 1871 in Madrid). Der Torero und seine Geliebte.*

466 **Saltzmann,** Karl, Neubabelsberg bei Potsdam (geb. 1847 in Berlin). Am Cap Verde.*

467 **Sattler,** Josef, Berlin. Ex libris.

468 **Schachinger,** Gabriel, München (geb. 1850 in München). Im Gemüsegarten.*

469 **Schauss,** Ferdinand, Berlin (geb. 1832 in Berlin). Bildnis eines Knaben.

470 **v. Schennis,** F., Berlin. Fontäne im Park von Versailles. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

471 **Scheurenberg,** Josef, Berlin (geb. 1846 in Düsseldorf). Maria begegnet einem Hirtenknaben.*

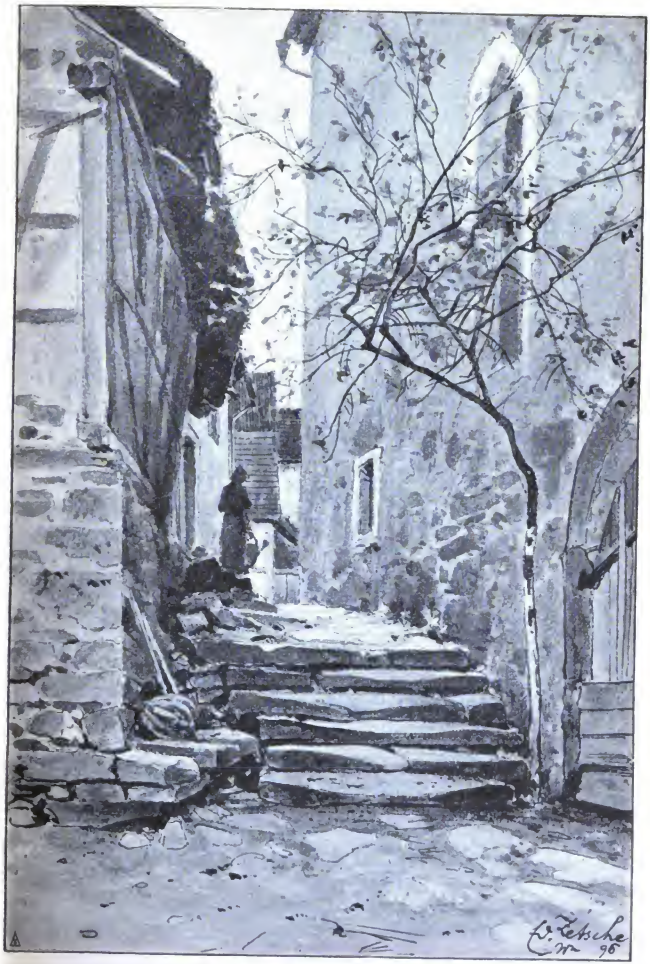
472 **Schickhardt,** Karl, Stuttgart (geb. 1866 in Esslingen). Landschaft.*

473 **Schindler,** Emil Jakob, Wien (geb. 1842 in Wien). Winternebel.

474 **Schmid,** Julius, Wien (geb. 1854 in Wien). Sommerszeit.*

475 **Schmidt,** Reinhold, Stuttgart (geb. 1861 in Flein, OA. Heilbronn). Auf Wache.*

Digitized by Google



577. **Zetsche, Eduard.** Gässchen in Forchtenberg.

Digitized by Google

476 **Schmidt,** Theodor, München (geb. 1855 in Stuttgart). Der Liebling.*

477 **Schmitzberger,** Josef, München (geb. 1851 in München). Abendsonne.*

478 — — Zwillinge.*

479 **Schmutzer,** Ferdinand, Wien (geb. 1870 in Wien). Im Herbste.*

480 **Schön,** Eugen, Stuttgart (geb. 1863 in Stuttgart). Porträt.

481 **Schönleber,** Gustav, Karlsruhe (geb. 1851 in Bietigheim). San Fruttuoso.*

482 **Schüz,** Theodor, Düsseldorf (geb. 1830 in Thumlingen, OA. Freudenstadt). Frühlingsmorgen zur Osterzeit. Landschaft aus Württemberg.*

483 **Schultze,** Karl, Düsseldorf (geb. 1856 in Düsseldorf). Niederrheinische Landschaft.*

484*— — Winterlandschaft.*

485 **Schwabe,** Emil, Düsseldorf (geb. 1856 in Zielenzig). Aus der kleinen Stadt.*

486 — — Neugier.*

487 **Seel,** Adolf, Düsseldorf (geb. 1829 in Wiesbaden). Sklavenhandel in Kairo.*

488 — — Motiv aus der heiligen Grabeskirche in Jerusalem. Aquarell.*

489 — — Arabisches Café in Kairo. Aquarell.*

490 **Segantini,** Giovanni, Majola-Engadin (geb. 1858 in Arco, Südtirol). Am Spulrad.*

491 **Seligmann,** Adalbert Franz, Wien (geb. 1862 in Wien). Der Hörsaal der Billrothschen Klinik im Wiener allgemeinen Krankenhaus.*

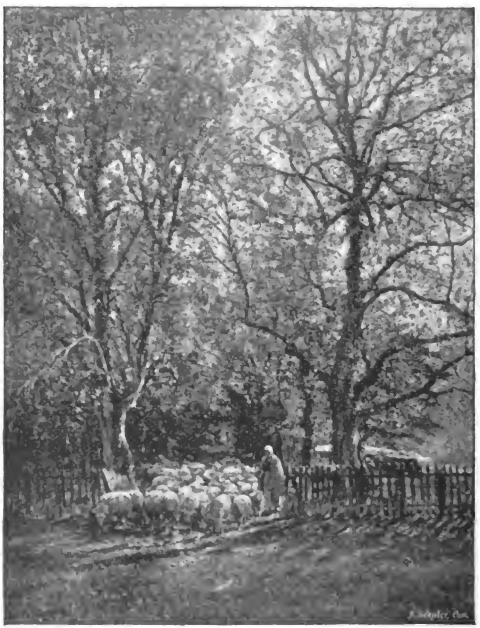
Digitized by Google

582. **Zuber, Jean Henri.** Abenddämmerung (Ufer des Loing).

Digitized by Google

492 **Serra,** Enrique, Rom (geb. 1859 in Barcelona). Der Nemisee.*

493 — — Die pontinischen Sümpfe.*



86. **Courtens, Franz.** Ausziehende Schafheerde.

494 **Sigmundt,** Ludwig, Wien (geb. 1861 in Graz). Abend im Marchgebiet. Pastell.*

495 **Simm,** Franz, München (geb. 1853 in Wien). Fatale Situation.*

Digitized by Google

135. **Estevan, Hermenegildo.** Die römische Campagna.

496 **Simmler,** Wilhelm, Berlin (geb. 1840 in Geisenheim im Rheingau). Elternfreude.*

497 **Simoni,** Gustave, Rom (geb. 1846 in Rom). Der letzte Tag des Ramadam. (Die Araber gehen bei Sonnenuntergang auf die Anhöhe, um den Aufgang des Mondes zu erwarten, das Zeichen des Endes der Fasten). Aquarell.*

498 — — Das Rendez-vous. Aquarell.*

499 **Sinding,** Otto, Lysaker bei Christiania (geb. 1842 in Kongsberg, Norwegen). Mondnacht in den Lofoten.*

500 — — Herbstmorgen im Walde.*

501 **Skarbina,** Franz, Berlin (geb. 1849 in Berlin). Im Sonnenschein.*

502 — — Winternachmittag.*

503* **Smits,** Jakob, Achterbosch, Belgien (geb. 1856 in Rotterdam). Der Judaskuss.

504 — — Mater Dei.*

505 — — In Trauer.*

506 **van Soest,** Louis Willem, im Haag (geb. in Java). Vorfrühling.*

507 — — Winter.*

508 **Specht,** August, Stuttgart (geb. 1849 in Lauffen a. N.). Auf der Weide.*

509 **Spence,** Harry, Glasgow. Ein Oktobertag.*

510 **Stark,** Rudolf, Stuttgart (geb. 1867 in Stuttgart). Fürst Bismarck. (Nach dem Gemälde von F. v. Lenbach.) Holzschnitt.

511 **Stevenson,** R. Macaulay, Edinburgh (geb. 1864). Abendsang.*

512 — — Träumerei.*

513 **Stobbaerts,** Jan, Brüssel (geb. 1838 in Antwerpen). Nach der Fütterung.*

Digitized by Google

514 **Strobentz,** Fritz, München (geb. 1856 in Budapest). Schulkinder.*

515 **Strützel,** Otto, München (geb. 1855 in Dessau). Waldweiher.*

516 **Stuck,** Franz, München (geb. 1863 in Tettenweis). Weidende Pferde. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

190. **de Haas, J. H. L.** Ruhendes Vieh.

517 **Tafel,** Hermann, Cannstatt (geb. 1861 in Oehringen). Holzschnitt nach Franz v. Lenbach.

518 — — Holzschnitt nach M. Liebermann.

519* **Tafuri,** Raffaele, Venedig (geb. 1838 in Salerno). Letzte Sonnenstrahlen.*

520 — — Fischmarkt.*

Digitized by Google

208. **Haug, Robert.** Strassenkampf in Leipzig.

Digitized by Google

521 **Thaulow,** Fritz, Dieppe (geb. in Christiania). Platz der Windmühle zu Dieppe *

522 — — Marine. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

523 **Tholen,** W. B., Amsterdam (geb. im Haag). Winter.*

524 — — Auf dem Balkon.*

525 — — Im Wald.*

239. **Hirschl, Adolf.** Ahasver.

526 **Thomas,** Grosvenor, Lenzi bei Glasgow. Abend.*

527 — — Spaziergang.*

528 **Thumann,** Paul, Berlin (geb. 1834 in Tzschaksdorf). Günstige Gelegenheit.*

529 — — Weiblicher Kopf.*

Digitized by Google

330. **Ludwig, Karl.** Aus dem schwäbischen Jura.

Digitized by Google

47. **Böcklin, Arnold.** Römische Landschaft.

Digitized by Google

530 **Trübner,** Wilhelm, München (geb. 1854 in Heidelberg). An der Quelle.*

531 — — Porträt des Herrn Baron v. Schrenk-Notzing.*

532 — — Birken. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

533 **Tusquets,** Ramon, Rom (geb. 1845 in Barcelona). Die Rückkehr.*

534 **Ubbelohde,** Otto, München (geb. 1867 in Marburg, Hessen). Herbsttag in Friesland.*

535 — — Hessische Landschaft.*

536 — — Ruine Schopfeln (Insel Reichenau). Originalradierung.*

537 — — Motive von der Lahn. Drei Originalradierungen.*

538 **v. Uhde,** Friedrich Hermann Karl, München (geb. 1848 in Wolkenburg, Sachsen). Flucht nach Aegypten.*

539 — — Christi Gespräch mit Nicodemus.*

540* — — Die Bergpredigt. Besitzer: Herr E. Seeger, Berlin.

541 **Unterberger,** F. R., Brüssel (geb. 1838 in Innsbruck). Amalfi, Golf von Salerno.*

542 **Velten,** Wilhelm, München (geb. 1846 in St. Petersburg). Im Wald.*

543 — — Landschaft mit Staffage.*

544 **Verveer,** Elchanon, im Haag (geb. 1826 im Haag). Eingeduselt.*

545 **Villegas,** José, Rom (geb. 1848 in Sevilla). Badzeit in Venedig.*

546 — — Seufzer-Brücke in Venedig.*

547* **Viniegra y Lasso,** Salvador, Rom (geb. 1862 in Cadiz). Waffenhändler in Tanger.*

548* **Vogel,** Hugo, Berlin (geb. 1855 in Magdeburg). Messe im Maimonat in der St. Gudulakirche in Brüssel.*

Digitized by Google

549 **v. Volkmann,** Hans, Karlsruhe (geb. 1860 in Halle a. S.). Riviera.*

550 — — Abendsonne.*

587. **Kiemlen, Emil.** Porträtbüste des Herrn A. Grimminger.

551 **Vorgang,** Paul, Berlin (geb. 1860 in Berlin). Sommertag an der Spree.*

552 — — Abend am See. Motiv aus dem Grunewald.*

Digitized by Google

553 **de Vriendt,** Albrecht, Antwerpen (geb. 1843 in Gent). Die Organisation der Gemeinden.

554 — — Die deutsche Hansa empfängt ihre Privilegien von dem Magistrat zu Brügge.

591. **Rheineck, Georg.** Am Wasser.

555* **van der Waay,** Nicolaas, Amsterdam (geb. 1855 in Amsterdam). Audienz im Königlichen Palast in Amsterdam.*

556 — — Die Stadhouderskade in Amsterdam.*

Digitized by Google

557 **v. Wächter,** Paula, Stuttgart (geb. 1860 in Ulm). Rotköpfchen.*

558 **Wagner,** Alexander, München (geb. 1838 in Budapest). Auf der Strasse nach Sevilla.*

559 **Walton,** Constance, Glasgow (geb. 1866 in Glasgow). Im Tannenwald.*

560 — — Hagdorn.*

561 **Weber,** Max, Stuttgart (geb. 1847 in Stuttgart). »Die heilige Familie« von Murillo. Holzschnitt.

562 — — »Morgenbüffett in Kissingen« von A. Menzel. Holzschnitt.

563 — — »Studienkopf« von A. Pradilla. Holzschnitt.

564 **Weber,** Theodor, Paris (geb. 1838 in Leipzig). Landung bei hohem Seegang.*

565 **Weisser,** Emilie, Stuttgart (geb. 1854 in Stuttgart). Bacchus und Amor.*

566 **Weisshaar,** Hans, Cannstatt (geb. 1873 in Durlach). Munteres Volk.*

567 **Wells,** William P. A., Glasgow (geb. 1871 in Glasgow). Ein Herbstmorgen.*

568 **Wenban,** Sion L., München (geb. 1848 in Cincinnati). Landschaft. Pastell.*

569 — — Landschaft. Radierung.*

570 — — Münchner Bahnhof. Radierung.*

571 **Wenglein,** Josef, München (geb. 1845 in München). Landschaft aus dem Moränengebiet nördlich von Tölz (Oberbayern), darstellend den Kirchsee.*

572 **Wiest,** Sally, Stuttgart (geb. 1866 in Trier). Landschaft. Badeplatz.*

573 **Wilda,** Charles, Wien (geb. 1854 in Wien). Harem-Interieur.*

Digitized by Google

574 **Winternitz,** Richard, München (geb. 1861 in Stuttgart). Porträt meines Vaters.

574a — — Lampenlicht.*

575 **Wisinger-Florian,** Olga, Wien (geb. 1844 in Wien). Herbstsonne.*

576 — — Esplanade-Café in Gmunden.

577* **Zetsche,** Eduard, Wien (geb. 1844 in Wien). Gässchen in Forchtenberg, Württemberg. Aquarell.*

578 — — Motiv aus Sulzfeld a. Main, Bayern. Aquarell.*

579 **Zezzos,** Alexander, Venedig (geb. 1848 in Venedig). Venetianisches Mädchen aus dem Volke.*

580 **Zimmermann,** Ernst, München (geb. 1852 in München). Kommt zu mir, die ihr mühselig seid und beladen, denn ich will euch erquicken.*

580a — — Fische. Stillleben.*

581* **Zinkeisen,** August, Düsseldorf (geb. 1856 in Fechenheim bei Frankfurt a. M.). Unter dem Weihnachtsbaum.*

582* **Zuber,** Jean Henri, Paris (geb. 1844 in Rixheim, Elsass). Abenddämmerung (Ufer des Loing).*

583 **Zügel,** Heinrich, Karlsruhe (geb. 1850 in Murrhardt). Landschaft (meine Heimat).*

Digitized by Google

Plastik.

Lauf. Nr.

584 **Bausch**, Theodor, Stuttgart (geb. 1849 in Stuttgart). Auferstehungsengel.

585 **Curfess**, Ernst, Stuttgart (geb. 1849 in Aalen). Ein Reiterstatuette Seiner Majestät des Königs.

586 **Donndorf**, Karl jr., Stuttgart (geb. 1870 in Dresden). In Gedanken.*

587* **Kiemlen**, Emil, Stuttgart (geb. 1869 in Cannstatt). Porträtbüste des Herrn A. Grimminger.

588 **v. Kopf**, Josef, Rom (geb. 1827 in Unlingen). Kaiserbüste.

589 — — Büste eines jungen Mädchens.

590 **Müller**, Paul, Stuttgart (geb. 1843 in Mergelstetten bei Heidenheim). Porträtmedaillon Sr. Excellenz des Herrn Ministerpräsidenten Freiherrn Dr. v. Mittnacht.

591* **Rheineck**, Georg, Stuttgart (geb. 1848 in Neckarsulm). Am Wasser.*

592 **Scharrath**, Karl, Stuttgart (geb. 1870 in Bielefeld). Mädchenkopf. Büste.*

593 -- — Herrenkopf. Büste.*

594 **Schlipf**, Eugen, Stuttgart (geb. 1869 in Biberach). Büste.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Inseraten-Anhang.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inseraten-Regie der Annoncen-Expedition

von Rudolf Mosse, Stuttgart

Anzeigen-Annahme für sämtliche Zeitungen der Welt.

Verzeichnis der Inserenten nach Branchen geordnet.

Die Zahlen weisen auf die betreffende Seite des Inseraten-Anhangs hin.

Seite

Ansichten-Verlag:

Schaller, Ludwig, Stuttgart . . . 23
Zumsteeg, G. A., Stuttgart . . . 26

Anstalten für graphische Künste:

Schreiber, Eberhard, Stuttgart . . 35
Schreiber, J. F., Esslingen . . . 46
Schuler, August, Stuttgart. . . . 37
Weinwurm & Hafner, Stuttgart . 44

Aussteuer-, Betten-, Weisswaren- und Gardinen-Geschäfte:

Graf & Sohn, Stuttgart 21
Kentner, Eugen, Stuttgart 16
Thomä, Friedr., Stuttgart 13

Badeorte:

Kgl. Badverwaltung Wildbad . . 41

Bank-, Kommissions- u. Agentur-Geschäfte:

Hochberger, Ernst, Stuttgart . . 20

Bildhauer-Geschäfte:

Schönleber, Gebr., Stuttgart . . . 32

Brot- und Zwiebackfabriken:

Krauss, Richard, Göppingen . . . 10

Buchbinderei-Geschäfte:

Treutter, Wilh., Stuttgart 34

Chocolade- u. Cacao-Fabriken:

Moser-Roth. Vereinigte Fabriken, Stuttgart 43

Dekorateure:

Schwinghammer, Eugen, Stuttgart 26

Fahnen- und Kunst-Stickerei:

Adam, E., Stuttgart 32

Fahrräder:

Kühn, Otto, Stuttgart 47

Gesangschulen:

Herrmann, Gesangschule, München 35

Herrenbekleidungsgeschäfte:

Boursé, L., Stuttgart 19
Haag & Co., M., Stuttgart 14
Sauer, Aug. Friedr., Stuttgart . . 7

Herrenhüte:

Lenz, Louis, Stuttgart 30

Herrenwäsche, Handschuhe und Krawatten:

Entress, Anton, Stuttgart 23
Graf & Sohn, Stuttgart 21

Seite

Jetter, K., Stuttgart 18
Weigel, Hugo, Stuttgart. (Vordere Seite des II. Vorsatzblattes.)

Hôtels:

Büchner: „König von Württemberg", Stuttgart 15
„Herzog Christof", Stuttgart . . . 33
Hôtel Marquardt, Stuttgart . . . 42
Hôtel Silber, Stuttgart 40

Juweliere und Bijouterie-Geschäfte:

Föhr, Eduard, kgl. Hofjuwelier, Stuttgart. (Innere vordere Deckelseite.)
Osterberg, C., kgl. Hoflieferant, Stuttgart 18
Schwarz & Lang, Nachfolger, Stuttgart 15
Zinser, Carl, Stuttgart 6

Knaben-Anzüge:

Sauer, Aug. Friedr., Stuttgart . . 7

Kolonial-Waren, Delikatessen, Kaffee, Thee etc.:

Böhm, Alfred, Stuttgart. 4
Haas, Wilh., Stuttgart 8
Klinger, Hugo, Stuttgart 18
Lehrenkrauss, Gebrüder, Stuttgart 10
Treupel, Wilh., Stuttgart 27

Kunstausstellungen u -Handlungen:

Badener Salon, Baden-Baden . . 22
Künstlerhaus Zürich, Zürich . . . 44
Rath, Louis, K. Hofkunsth., Stuttgart 1
Regel, Gg., Frankfurt a. M. . . . 45

Kunst- und Handelsgärtner:

Böhm, Alban, Stuttgart 29

Kunstgewerbliche Werkstätten:

Mayer, Wilh. & F. Wilhelm, Stuttgart 28
Württ. Metallwarenfabrik, Geislingen, Niederlage Stuttgart. (Hintere äussere Deckelseite.)

Lederkunstgegenstände:

Feucht, Albert, kgl. Hofl., Stuttgart 28

Los-Geschäfte:

Fetzer, Eberhard, Stuttgart . . . 2

Malfarben:

Herz & Co., Berlin 19
Müller & Co., J. G., Stuttgart . . 9
Wagner, Günther, Hannover und Wien 30

Digitized by Google

Seite

Mal- und Zeichnen-Utensilien:

Dury, Franz, München 38
Freytag, H., Stuttgart. (Hintere Seite des II. Vorsatzblattes.)
Hirn, Ottilie, Stuttgart. (Innere hintere Deckelseite.)
Martz, Albert, Stuttgart 29
Meunier, Louis, München 20
Wurm, Richard, München 8

Manufaktur-, Mode-Waren und Seidenstoffe:

Dannenmann & Co., Stuttgart . . 10
Grieder & Co., Adolf, Zürich . . . 36
Zeier & Leipprand, Stuttgart . . 3

Möbelfabriken:

Epple & Ege, E., Stuttgart. (Vordere Seite des I. Vorsatzblattes.)

Musikinstrumente:

Gärtner, Eugen, Stuttgart . . . 38
Hamma & Co., Stuttgart 36
Jacob, L., Stuttgart 12

Papier- und Schreibmaterialien:

Dury, Franz, München 38
Fetzer, Eberhard, Stuttgart . . . 2
Schaller, L., Stuttgart 23
Treutter, Wilh., Stuttgart 34

Parfümerie- u. Toilette-Artikel:

Goltermann, Heinrich, Stuttgart . 8
Kölble & Brunotte, Stuttgart . . 22

Patent-Anwälte:

Bosch, K., Stuttgart 12

Photographische Apparate und Chemikalien:

Goltermann, Heinrich, Stuttgart . 8
Herbst & Firl, Ernst, Görlitz in Schlesien 34
Schaller, L., Stuttgart 23

Photograph. Ateliers:

Gaugler, Albert, Stuttgart 28

Pianoforte-Fabriken u. -Lager:

Klinckerfuss, B., Stuttgart. . . . 5
Schiedmayer, Pianofortefabr., Stuttgart 48

Pinsel-Fabriken:

Meunier, Louis, München 20

Reise-Artikel und Lederwarenfabriken:

Waldbauer, F., Stuttgart 4
Weber, Carl, Stuttgart 27

Restaurants und Cafés:

Altdeutsche Weinstube, Weber & Fromm, Stuttgart 39

Seite

Café-Restaurant Bachner, Stuttgart 26
Bechtel, Eugen, Stuttgart 22
Büchner, Louis, Restaurant „König von Württemberg", Stuttgart . 15
Gehringer, J., „zur alten Post", Stuttgart 36
„Kernerhaus", Herm. Lehrenkrauss, Stuttgart 34
„König Karl" (C. Schwalb), Stuttgart 45
Café Menz, Stuttgart 20

Schaumweinfabriken und Weinhandlungen:

Kessler & Co., G. C., Esslingen a. N. 33
Schmidt, Carl, Stuttgart 9
Weber & Fromm, Stuttgart . . . 39

Schirm-Fabriken:

Hugendubel, E., Stuttgart. (Hintere Seite des I. Vorsatzblattes.)
Sax, Julius, Stuttgart 16

Schuhwaren-Geschäfte:

Fischer, Carl, Stiftsstr. 1, Stuttgart 30

Sport-Artikel:

Entress, Anton, Stuttgart 23
Kölble & Brunotte, Stuttgart . . 22
Sauer, Aug. Friedr., Stuttgart . . 7

Teppich-Geschäfte:

Blessing & Kümmerle, Stuttgart . 6

Trikotagen:

Entress, Anton, Stuttgart 23
Kentner, Eugen, Stuttgart . . . 16
Thomä, Friedr., Stuttgart 13

Tuchhandlungen:

Eberbach, Robert, Stuttgart . . . 12

Verlags-Buchhandlungen:

Krabbe, Carl, Stuttgart 17
Paul Neffs Verlag, Stuttgart. 24 u. 25
Schreiber, J. F., Esslingen . . . 46

Versicherungs-Anstalten:

Allgemeine Rentenanstalt, Stuttgart 40

Wagen-Fabriken:

Nägele, Otto, Stuttgart 42
Reutter, Fr., Stuttgart 13

Xylographische Ateliers:

Ade, Eduard, Nachf., Stuttgart . . 15
Hofmann, Eugen, Stuttgart . . . 32

Zeitschriften:

Neue Musik-Zeitung, Stuttgart . . 11
Musikalische Jugendpost, Stuttgart 11
Echo vom Gebirge, Stuttgart . . 11
Ueber Land und Meer, Stuttgart . 31
Meggendorfer, Humorist. Blätter . 46

Die auf Seite 45 enthaltene Anzeige Beaux-Arts wird hiermit besonderer Beachtung empfohlen!

Digitized by Google

Die Königl. Hofkunsthandlung

Louis Rath

Marienstr. 12. **Stuttgart** Marienstr. 12

hält ihr anerkannt vorzügliches Kunstlager geneigter Durchsicht bestens empfohlen.

Nachbildungen von Gemälden auf der Internationalen Kunstausstellung 1896 sind — soweit erschienen — von ihr zu beziehen.

Ateliers für geschmackvolle Einrahmungen.

Digitized by Google

Eberhard Fetzer, Stuttgart

Kgl. Hoflieferant

20 Kanzleistrasse 20.

Papier- und Schreibmaterialien-Handlung.

Feine Briefpapiere und Billetpapiere

in den elegantesten Farben und Prägungen.

Anfertigung von Monogrammen, Besuchskarten, Verlobungsanzeigen, Familiennachrichten.

Grosse Auswahl in:

Haushaltungsbüchern, Tagebüchern, Fremdenbüchern, Kapitalien- und Rentenbüchern, Effektenmappen, Lederwaren, Geschäftsbüchern, Kopierapparaten, Schreibmappen.

Anfertigung von **Büchern aller Art** für Private nach besonderer Angabe.

Lager sämtlicher Artikel für den Schreibtisch.

Generalagentur der

Geschäftsbücherfabrik von **J. C. König & Ebhardt, Hannover.**

Hauptverkaufsstelle der Fabrikate von **F. Sönnecken** in **Bonn** und der **Shannon Registrator Comp.** in **Berlin.**

Spielwaren-Lager.

Hauptverkaufsstelle sämtlicher in Württemberg zugelassener Lotterielose.

General-Agentur der Lotterie der

II. Internationalen Gemälde-Ausstellung in Stuttgart.

Ziehung 31. Mai 1896.

18 Hauptgewinne, 1200 Geldgewinne.

Gesamtbetrag M. 37 000.—.

Gewinnchance **60** Prozent.

Lose zu **1** Mark, **11** Lose für **10** Mark sind in der Ausstellung zu haben und bei dem General-Agenten

Eberhard Fetzer, Stuttgart,

Kanzleistrasse 20.

Digitized by Google

ZEIER & LEIPPRAND

Königsstrasse 31 B

STUTTGART.

Manufaktur- und Modewaren

Seidenstoffe.

Grosse Auswahl fertiger

Costumes und Confections.

Anfertigung von Robes und Confections in eigenen Ateliers nach Pariser Modellen.

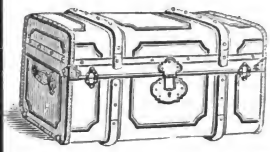
Muster und Auswahlsendungen, sowie Aufträge von Mk. 20.— an franko.

Digitized by Google

F. Waldbauer, Stuttgart,

Koffer- und Lederwarenfabrik.

Kgl. Hofl.



Marienstr. 16.

Telephon 2133.

Grösstes Lager **sämtlicher Reise-Artikel** und **Lederwaren** in anerkannt guter Ausführung zu den billigsten Preisen.

Illustriertes **Preisbuch** mit 350 Illustrationen gratis und frei.

Alfred Böhm

Ecke Breite- u. Schmalestrasse, Telephon 191 **Stuttgart** Schlossstrasse Nr. 12, am Bahnhof, Telephon 877

empfiehlt sein reichhaltiges Lager in:

Sämtlichen Kolonialwaren, Südfrüchten,

Italienischen Produkten,

Delikatessen aller Art, Konserven,

In- und ausländischen Weinen,

Spirituosen, Punschessenzen, Likören,

sowie in allen Bedarfsartikeln für die Küche.

Gute Qualitäten. — Billige Preise. — Sorgfältige Bedienung. — Rascher Versand nach auswärts.

Digitized by Google

B. Klinckerfuss

18 Canzleistr. **STUTTGART.** 18 Canzleistr.

K. Hofpianoforte-Lieferant.

Pianofortelager und Vermietung.

Garantie.

Fabrikpreise.

Alleinige Niederlage für Württemberg zu Fabrikpreisen von

C. Bechstein * J. Blüthner

Hoflief. S. M. d. Kaisers u. Königs K. Sächs. Hofpianofortefabrikant.

sowie verschiedener weiterer renomm. erster Fabriken.

Pianinos

neu von Mk. 500.— an; überspielt in allen Preislagen.

Anfertigung stilvoller Instrumente in allen Holzarten.

In Ebenimitat., Nussbaum und Eichen in grosser Auswahl auf Lager.

Mietinstrumente *zu billigsten Preisen werden kostenfrei in Stimmung erhalten.*

Digitized by Google

Stuttgart.

Blessing & Kümmerle

Langestr. 11 B. Ecke Calwerstr. Telephon 1416. Langestr. 11 B. Ecke Calwerstr.

Specialgeschäft für

Bodenteppiche, Handgeknüpfte Smyrnateppiche,
Portièren, Tischdecken, Linoleum.

Sämtliche Artikel in reichster Auswahl und in allen Preislagen.

Neueste Muster. * Beste Fabrikate.

Karl Zinser, Juwelier,

empfiehlt seine besteingerichtete

Juwelier-Werkstätte

zur Anfertigung von **Juwelen** jeder Art.

Lager in

Brillant-Ringen, Broches, Boutons,
Bracelets, Nadeln etc.

nur eigenes Fabrikat.

Charlottenstrasse 2 **Stuttgart.** Charlottenstrasse 2

1. Stock.

Digitized by Google

Aug. Friedr. Sauer,

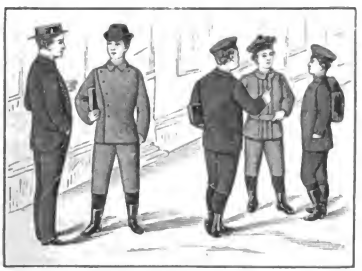
Stuttgart,

Stiftsstrasse 6½, nächst der Königsstrasse und Stiftskirche.

Versand- und Specialgeschäft für Bleyles gestrickte

Herren- u. Knaben-Anzüge.

Sanitär beste poröse, durch ausserordentliche Dauerhaftigkeit billigste Kleidung aus garantiert reinwollenen Kammgarnen.



Anzüge für

Knaben

jeden Alters,

Herren, Touristen und Radfahrer.

Turner-, Radfahr- und Reithosen.

Kontorröcke, Geschäftsjacken.

Elegante Formen. ✻ *Waschechte Farben.*

Grosses Lager und Anfertigung nach Mass.

Kataloge gratis und franko.

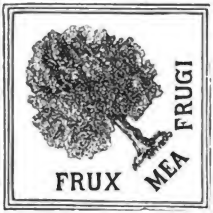
Digitized by Google

Drogerie - Parfumerie.
Heinrich Gottermann
70. Königsstrasse 70.

Specialität!
Billigste Bezugsquelle von Chemikalien, Lösungen etc.
für
Photographie.
Platten und Papiere
aller Art und Grössen zu Fabrikpreisen.
Photographische Utensilien.

Farben-, Maltuch- und Malrequisiten-
Fabrik
RICHARD WURM
3 Mittererstrasse MUNCHEN, Mittererstrasse 3.
Illustrierter
Katalog gratis und franko.

Digitized by Google



Tempera Pereira

J. G. Müller & Co.

Stuttgart,

Canzlei-Strasse 26.

Alleinige Herstellung der **Pereiraschen Tempera-farben** und der **Pereiraschen Malleinwanden** für **Tempera-** und **Oelbilder.**

Niederlagen in Stuttgart:

H. Freytag, Seestr. 4. **Albert Martz,** Canzleistr. 15.
Ottilie Hirn, Charlottenstr. 9. **A. Mayer,** Marktplatz 6.

Prämiiert: Silberne Medaille Stuttgart 1890.

Weine aus dem heiligen Lande

direkt bezogen von unseren deutschen Kolonien in **Palästina,** als: **Jerusalem, Jaffa, Sarona** und **Caifa** am Berg Carmel. Preis: **per Flasche** 1 M. 10 Pf. bis 1 M. 80 Pf., **offen ab Fass** ½ Liter 50 bis 90 Pf., in **Fässchen** von 20 Liter an à 90 Pf. bis 1 M. 60 Pf., **bei hundert Liter** entsprechend weniger, bei **Originalgebinde,** besonders für Wirte (ab Zollamt steuerfrei) extra Berechnung. **Post-versandkistchen** zu 2, 4 und 6 Flaschen.

Orangenblütenhonig,

feinst aromatisch, aus den Orangengärten bei Jaffa, per Glas à 1 Pfd. 1 M. 40 Pf.

Palästina-Weinhandlung Stuttgart

Carl Schmidt, *Eberhardsstrasse 35.*

Digitized by Google

8. November 1895
Zwieback-Schiedsgericht
Stuttgart

Krauss'
Gesundheits-
Zwieback,
angenehmstes, tägliches Zubrot
zu Wein, Thee, Caffee, Chocolade.
Kindernährmittel
ersten Ranges.
Versand in Blechbüchsen à 5 ℳ
nur durch die
Göppinger Brotfabrik
Rich. Krauss
in Göppingen.

mit Note
I
ausgezeichnet.

Telephon 177. Telephon 177.

Gebrüder Lehrenkrauss
Stuttgart,
am Friedrichsplatz.
Billigste Bezugsquelle für
Kolonialwaren, Südfrüchte, Delikatessen, Landesprodukte,
Fisch-, Fleisch-, Gemüse- und Obstkonserven, Weine,
Champagner, Spirituosen, Liqueure.
Beste Qualitäten.

Telephon 2512.
Tel.-Adr.: Dannenmannco.

Dannenmann & Co.
Robes et Manteaux
STUTTGART
58 II Königsstrasse 58 II.
Reichhaltiges Lager in Seiden- u. Woll-Stoffen.

On parle français.
English spoken.

Digitized by Google

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart.

In keiner Familie sollte fehlen: Die

Neue Musik-Zeitung.

Illustriertes Familienblatt

bringt eine Fülle des besten unterhaltenden Stoffes, Belehrendes aus allen Gebieten der Tonkunst. Ausserdem im Jahre 64 Seiten (Gross-Notenformat) auserlesene Musikpiècen, hauptsächlich **Klavierstücke, Lieder, Duos** und **Trios** für Streichinstrumente von unseren besten Komponisten, sowie als Gratisbeilage: **William Wolfs Aesthetik der Musik.** Preis vierteljährlich (6 Nummern) nur **Mk. 1.—.** Man abonniert bei jeder Buch- u. Musikalienhandlung oder Poststelle. **Probenummern gratis und franko** durch den Verleger.

Musikalische Jugendpost

enthält Biographien von Tonkünstlern, Erzählungen, Humoresken, belehrende Artikel, Theaterstücke, Spiele, Rätsel, **Musikstücke** für Klavier und Violine, **Lieder** u. a. (Preis Mk. 1.50 vierteljährlich.) **Probenummern** gratis und franko durch jede Buch- u. Musikalienhandlung, sowie vom Verleger.

Echo vom Gebirge.

Einziges illustr. Fachblatt für Zitherspiel.

Das Blatt, das die Interessen des Zitherspiels vertritt, bringt neben belehrenden und unterhaltenden Abhandlungen Konzert-Berichte und Konzert-Programme, welche über die Thätigkeit in Zitherspielerkreisen orientieren, und in jeder Nummer auf Notenpapier gedruckte **Musik-Beilagen.** Der Abonnementspreis beträgt nur M. 1.20 vierteljährlich. Probenummern versendet die Verlagsbuchhandlung auf Verlangen gebührenfrei.

Digitized by Google

Robert Eberbach,

Rothebühlstrasse 11, nächst der Königsstrasse.

Tuchhandlung.

Grosses Lager in

Tuchen, Buckskins, Cheviots und Kammgarnstoffen

bewährter deutscher und englischer Fabrikate

zu bekannt billigen Preisen.

Die erste württembergische Ziehharmonika-Fabrik

von

L. Jacob, Stuttgart

Hauptstätterstr. 32a. ✣ Telephon 1346.

empfiehlt ihre anerkannt vorzüglich gearbeiteten Ziehharmonikas zu billigsten Fabrikpreisen, selbstverfertigte vorzügliche **Zithern u. Metall-Blasinstrumente.** Grösstes Lager in allen **Streich- u. Holzblasinstrumenten, Ocarinas Trommeln u. Saiten.** Grösster Vertrieb in mech. Musikwerken als **Ariston, Ariosa, Herophon, Mignon-Orgeln, Symphonion, Polyphon, Orphenion,** sowie sämtliche Neuheiten in **Musik-Automaten, Schweizer Spielwerke u. Spieldosen,** sowie Gegenstände mit Musik als: **Bierkrüge** mit Ansicht von Stuttgart, **Cigarrentempel, Necessaires u. Photographie-Album. Müllers Accordzithern** in verschiedener Grösse von Mk. 9.— bis Mk. 60.—. Illustrierte Kataloge gratis.

NB. Auf mein grosses Lager **guter alter Violinen** erlaube ich mir, besonders aufmerksam zu machen.

PATENTE

Gebrauchsmuster, Muster- und Markenschutz

aller Länder besorgt prompt und sorgfältig

Süddeutsches Patentbureau Stuttgart

(Inhaber **K. Bosch,** Ingenieur und Patentanwalt)

Kurzestrasse 1. *Telephon 2503.* **Kurzestrasse 1.**

Auskünfte ohne Recherchen kostenfrei!

Digitized by Google

Friedr. Thomä, Stuttgart, Poststr. 4 nächst der Königsstrasse

empfiehlt in grösster Auswahl bei mässigen Preisen:

Alleinverkauf für Stuttgart von der echten Dr. Lahmanns

Reformbaumwollwäsche.

Fabrikat **H. Heinzelmann**, Reutlingen.

Illustrierter Katalog nebst Musterabschnitten stehen gratis und franko zu Diensten.

Reiches Sortiment in Wäsche für

Damen, Herren u. Kinder.

Leinwand, Tischzeug, Taschentücher,

Betten.

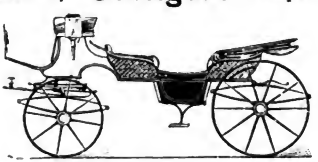
Specialität: Anfertigung ganzer Brautausstattungen.

Fr. Reutter

Wagen- und Geschirr-Fabrik

Schlossstr. 67. **Stuttgart.** Telephon 832.

Diplom Stuttgart 1881.



Silb. Med. Stuttgart 1894.

Verkaufslokal: **Schlossstr. Nr. 66a**

Ecke der Weimarstrasse.

Digitized by Google

STUTTGART.

M. HAAG & Co.

zum Schwanen.

Gegründet 1835. Marktplatz 14. Telephon 1203.

Fertige Herrenkleider

aus nur **guten Stoffen** in feinster Ausführung.

Specialität:

in porös wasserdichten

Havelocks,

Reisemänteln und Joppen

aus

Loden und Cheviot.

Reichhaltiges Stofflager.

Tadellose

Anfertigung nach Mass

in kürzester Frist.

Billige, streng feste Preise.

Digitized by Google

Reichhaltige Auswahl in allen Preislagen.

Schwarz & Lang Nachf., Königsstr. 19 a
früher Hofjuwelier F. Steinam
Juwelen, Gold- & Silberwaren.
Telephon 886.

Sehr billige aber feste Preise.

STUTTGART

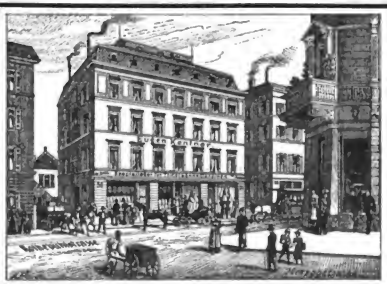
besuchende Fremde,

welche sich in einem hübschen, central gelegenen Lokal mit billigen, schmackhaften Speisen bei einem guten Glas Bier (Pilsener und Dinkelacker) oder vorzüglichem Wein (schon von 40 Pf. das ½ Liter an) restaurieren wollen, thun gut, sich für diesen Zweck die Adresse des **Restaurant „König von Württemberg“** (Louis Büchner). Kronprinzstr. 26, zu notieren.

Digitized by Google

Schirmfabrik Julius Sax

Thorstr. Nr. 16. **Stuttgart.** Telephon 996.



Rothebühlstr. 51.

Eugen Kentner
Stuttgart.

51. Rothebühlstr.

Telephon 1421.

Specialgeschäft
für
Trikotagen und Gardinen
en gros und en détail.

Illustrierte Preisliste bereitwilligst.

Anerkannt höchste Leistungsfähigkeit.

Digitized by Google

Illustrierte Hackländer!

Illustrierte Hackländer!

Hackländers Künstlerroman, illustriert von **A. Langhammer,** erscheint in 3 Bänden geh. à Mk. 4.—, geb. à Mk. 5.— (Auch in 30 Lieferungen à 40 Pf.)

Paul Heyse, Abenteuer eines Blaustrümpfchens. Illustriert von **Carl Zopf.** Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.50.

Peter Rosegger, Alpengeschichten. Illustriert von **Fritz Reiss.** Geh. Mk. 1.—, geb. Mk. 2.50.

Paul v. Schönthan, Zu den zwei Gracien. Illustriert von **H. Albrecht.** Geh. Mk. 1.—, geb. Mk. 2.50.

Verlag von **Carl Krabbe** in **Stuttgart.**

Digitized by Google

Eigenes Atelier mit Maschinenbetrieb.

Gegründet 1811.

Empfehle mein **reichhaltiges Lager** in:

Juwelen, Gold- und Silberwaren etc.

C. Osterberg, Kgl. Hoflieferant,

Stuttgart, Poststrasse 3.

Specialität:

Fabrikation und Lager von Silberwaren.

Telephon 1886.

Reparaturen, Neuanfertigung, Umänderungen.

Mey & Edlich's Stoffwäsche.

Hauptniederlage.

Kragen, Vorhemden, Manschetten

für Herren und Damen.

Carl Jetter, Stuttgart, Schulstr. 11.

Importierte
Havana-, Bremer
und Hamburger
Cigarren.

Niederlage
deutscher u. franz.
Champagnerweine.

Französische,
portugiesische,
spanische
und italienische,
Rhein- und
Mosel-Weine.

Kolonialwaren
Südfrüchte u. Delikatessen
en gros & en détail

Hugo Klinger

Marienstrasse 18
nächst der Königsstrasse
STUTTGART.

Eigene Kaffee-
Brennerei.

Braunschweiger
und Gothaer
Cervelatwürste.
Westfäl. Schinken
Lachs- und
Rollschinken.
Fleisch u. Gemüse,
Konserven.

Spirituosen,
feinste Liköre
in
Originalflaschen.
Feine Käse.

Digitized by Google

L. BOURSÉ

Inh. L. & G. Hecht.

Marienstrasse 14 I. **Stuttgart** Marienstrasse 14 I.

Massgeschäft
für feine Herrenkleider.

Grosses Stofflager.

Elegante Ausführung in kürzester Frist.

Mässige Preise.

Unsere vorzüglichen

Universal-Malfarben

für Kunst- und Dekorationszwecke, ebenso als **Kaseïn-** oder **Tempera-Farben,** wie auch **für wetterfeste Fassadenmalereien** sich eignend, **bei unbedingtem Erfolg, bei grösster Ergiebigkeit, Lichtbeständigkeit und Leuchtkraft,** ausgezeichnet durch Anerkennungen von A. D. Goltz-Wien, A. Roller-Wien, Prof. M. Koch-Berlin, M. Schäfer-Berlin, M. Wilberg-Berlin u. A., brauchen nur mit unseren speciellen Bindemitteln

Kaseïn, — Tempera, — Silikat-Fixativ

angewendet zu werden. — Im Jahre 1895 wurden nahezu hundert grosse Arbeiten mit unseren Materialien hergestellt. **Erfolge seit 1875. — Ausführliche Prospekte und Auskünfte, auch über Malputzmörtel, Sand etc.**

F. Herz & Co., Kunstanstalt, Farbenfabrik mit Dampfbetrieb und techn.-chem. Laboratorium
Berlin SW., Alte Jakobstrasse 1 c.

Digitized by Google

An- und Verkauf von Staatspapieren, Pfandbriefen, Losen, Aktien.

Specialität:
Südafrikanische und Australische Werte.

Reelle, gewissenhafte Beratung in allen das Bankgeschäft betr. Angelegenheiten.

Berichte gratis.

Ernst Hochberger, Stuttgart
Bank-Commission und Agenturen.
Telephon 252.
Bureau: Rothe Strasse 6.

Vertretung erster Versicherungs-Gesellschaften in Lebens-, Aussteuer-, Haftpflicht-, Unfall-, Feuer-Versicherungen.

Passagierbeförderung nach Nord-, Südamerika etc.

Louis Meunier, München
Fabrik feinster Künstlerpinsel
für alle Arten der Malerei.

Zu haben in allen in die Branche einschlägigen Geschäften.
Jeder Pinsel ist mit meiner Firma versehen.

Café Menz.

Alter Postplatz. *Haltestelle der Strassenbahn.*
Grösste Zeitungs- u. Journal-Auswahl.
Stuttgarter Schachklub-Lokal.

Google

GRAF & SOHN

Inhaber:
Max Bach.

Telephon 2238 **STUTTGART.** Telephon 2238.
Königsstrasse 21.

Wäsche-Fabrik.

Damen- und Kinderwäsche. Seidene Wäsche.

Herrenhemden nach Mass.

Neuheiten in Nachthemden.

Komplette Brautausstattungen.

Sämtliche Wäsche ist eigenes Fabrikat und zeichnet sich aus durch Gediegenheit der Stoffe, gute exakte Näherei, vorzüglichen Schnitt und guten Sitz.

Reichhaltiges Lager

in Damaste, Leinwand, Tischwäsche, Küchenwäsche, Schürzen in allen Façons.

Taschentücher

in **allen Preislagen,** englische und französische Fabrikate.
Specialität: Handgestickte Taschentücher und mit echten Valenciene-Spitzen.

Täglicher Eingang von Neuheiten in Kragen, Manschetten, Krawatten, Glacé-Handschuhen

(Marke Impérial) etc.

Digitized by Google

Badener Salon 1896.

Kunstausstellung in den Prachträumen des Grossh. Konversationshauses

zu

Baden-Baden.

April—November. Prospekte gratis.

Direktion: Joseph Th. Schall.

Café-Restaurant mit Konditorei und Damensalon

EUGEN BECHTEL

STUTTGART

in nächster Nähe des Haupt-Bahnhofs, Stadtgartens und Landes-Gewerbemuseums

14 Schlossstrasse 14.

Speisen nach der Karte zu jeder Tageszeit.

Diner von M. 1.50 an. Bayrisch, Budweiser Bier glasweise.

Engl. Herren-Artikel

Hautes Nouveautés-Articles de Fantaisie

Parfümerie- und Toilette-Artikel

KÖLBLE & BRUNOTTE

Coiffeurs-Hoflieferanten.

Salon für Herren und Damen. Stuttgart, Königsstr. 27

On parle français. English spoken. und Baden-Baden.

Rasier-Apparat von Kölble & Brunotte

komplett bestehend aus 7 Teilen Mk. 6.50

Apparat, Messer und Halter M. 3.50.

Digitized by Google

Stuttgart in Wort und Bild

Text von Professor Dr. Diez, 12 Bilder in Prachtband, Preis M. 18.—.

Die Schwäbische Alb

vom Zollern bis zum Rosenstein, Text von Professor Eugen Naegele. 12 grosse Bilder in Prachtband, Preis M. 18.—.

Ansichten aus Schwaben

in Kabinett- und Quartgrösse. Gerahmt zu M. 1.—, M. 3.— und M. 6.—. In Albumform zu M. 3.— und M. 5.—. Verzeichnis frei.

Photographische Apparate

und sämtliches Zubehör, gut und preiswürdig, empfiehlt

L. Schaller, Stuttgart.

STUTTGART.

Anton Entress

50 Königsstrasse 50

empfiehlt als Specialität

Herren-Wäsche nach Mass.

Weisse Oberhemden vom billigsten bis zum feinsten Genre.

Nachthemden, Flanell- und seidene Hemden, Sporthemden.

Kragen, Manschetten, Krawatten, Hosenträger.

Trikotagen in allen Qualitäten.

Digitized by Google

Paul Neff Verlag in Stuttgart.

Die Jaennicke'schen Handbücher sind in erster Linie für Dilettanten geschrieben.

Handbuch der Glasmalerei

von

Fr. Jaennicke.

Zugleich Anleitung für Kunstfreunde zur Beurteilung von Glasmalereien. Mit 31 Illustrationen. Broschiert M. 4.50, geb. M. 6.—.

Die Farbenharmonie

mit besonderer Rücksicht auf den gleichzeitigen Kontrast in ihrer Anwendung in der Malerei, in der dekorativen Kunst, bei der Ausschmückung der Wohnräume, sowie in Kostüm und Toilette.

Von **Chevreul-Jaennicke.**

Gr. 8°. Mit 9 Tafeln. Brosch. M. 6.—, geb. M. 7.50.

Anleitung zur Oelmalerei

von

H. S. Templeton.

Autor. Uebersetzung a. d. Englischen von *O. Strassner*. M. 1.20.

Anleitung zur Aquarellmalerei

zum Selbstunterricht für Anfänger sowie für Künstler.

Von **G. Barret.**

6. Auflage, broschiert M. 1.20.

Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst

in ihrem Verhältnis erläutert an einer **Ikonographie der Kirche und Synagoge.**

Von **Dr. Paul Weber.**

Eine kunsthistorische Studie. Mit 10 Abbildungen in Lichtdruck und 18 Textbildern. M. 4.—.

Handbuch der Aquarellmalerei

von

Fr. Jaennicke.

Nach dem heutigen Standpunkt und in vorzugsweiser Anwendung auf Landschaft und Architektur. Nebst einer Anleitung zur Holzmalerei. 4. Aufl. Broschiert M. 4.50, gebunden M. 6.—.

Figuren- und Blumenmalerei

von

Fr. Jaennicke.

Porträt, Genre, Tierstück, Blumen- und Fruchtstück, Stillleben in Aquarell. Broschiert M. 4.50, gebunden M. 6.—.

Handbuch der Oelmalerei

von

Fr. Jaennicke.

Nach dem heutigen Standpunkt und in vorzugsweiser Anwendung auf Landschaft und Architektur. 3. Aufl. Broschiert M. 4.50, gebunden M. 6.—.

Handbuch der Porzellan-, Steingut- und Fayence-Malerei

über und unter Glas in ihren verschiedenen älteren und neueren Abarten einschliesslich der Malerei auf weiches Porzellan und Terracotta, sowie der Metall- und Lüsterverzierung.

Von **Fr. Jaennicke.**

Mit 23 Abbildungen. Broschiert M. 4.50, gebunden M. 6.—.

Kurze Anleitung

zur Tempera- und Pastelltechnik, Gobelin- und Fächermalerei (einschliesslich der Malerei auf Seide), sowie zum Uebermalen von Photographien.

Von **Fr. Jaennicke.**

M. 1.20.

Zur Ansicht liefert jede Buchhandlung.

Digitized by Google

Paul Neff Verlag in Stuttgart.

Grundriss der Kunstgeschichte

von

Wilhelm Lübke.

2 Bände gr. 8° mit 706 Holzschnitten. Elfte Auflage. Broschiert M. 15.—. In einem eleg. Halbfranzband M. 18.—.

Geschichte der italien. Malerei

vom 4. bis 16. Jahrhundert

von

Wilhelm Lübke.

2 Bände. Mit 297 Illustrationen. Broschiert M. 16.—, gebunden M. 20.—.

Geschichte der Renaissance in Italien.

Von **Jakob Burckhardt.**

Dritte Auflage. Unter Mitwirkung des Verfassers bearbeitet von *Prof. Dr. Holtzinger.* Mit 288 Illustrationen. Broschiert M. 12.—, gebunden M. 15.—.

Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg:

Atlas: gr. Quer-Folio in Lichtdruck, Stahlstich, Holzschnitt und Zinkographie. I. Band: *Neckarkreis,* 94 Tafeln, gebund. M. 34.—, II. Band: *Donau-, Jagst-* und *Schwarzwaldkreis,* 101 Tafeln, geb. M. 38.40.

Text: Gr. 8°. I. Band: *Neckarkreis,* 628 S. mit ca. 1200 Abbild., geb. M. 18.—. Der II. Band erscheint 1896.

Deutsche Märchen

von **Moritz von Schwind.**

21 Blatt Photographiedruck: *Die schöne Melusine* nebst Text. *Märchen von den Sieben Raben und der treuen Schwester* nebst Text. Zus. in Prachtmappe M. 20.—.

Die schöne Melusine. 11 Bild. in Lichtdruck. In Karton M. 6.—.

Das Märchen von den Sieben Raben *und der treuen Schwester,* 6 Bilder in Lichtdruck. In Karton M. 4.—.

Geschichte der deutschen Kunst

von den

frühesten Zeiten bis zur Gegenwart.

Von **Wilhelm Lübke.**

Mit 675 Illustrationen. Brosch. M. 20.—; In Ganzleinw. M. 22.—; Halbfranzband M. 24.—.

Rembrandt-Galerie.

Herausgegeben von

Alfred von Wurzbach.

Eine Auswahl von 100 Gemälden Rembrandts nebst Text.

Nach den vorzüglichsten Stichen, Radierungen und Schwarzkunstblättern in Lichtdruck ausgeführt. 60 Blatt Gr.-Folio und 40 kleinere im Text. Elegant gebunden M. 80.—.

Bilder-Atlas zu jeder Kunstgeschichte:

Denkmäler der Kunst.

Zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart.

Bearbeitet von

Prof. Dr. W. Lübke und **Prof. Dr. C. v. Lützow.**

Siebente vermehrte und verbesserte, bis auf die neueste Zeit fortgeführte Auflage. Mit ca. 2500 Darstellungen aus allen Kunstepochen und erklärendem Textband.

Klassiker-Ausgabe.

203 Tafeln in Folio, darunter 7 in Farbendruck. In 36 Lieferungen à M. 1.—; in Original-Prachtband M. 46.—.

Pracht-Ausgabe.

203 Tafeln in Folio, darunter 7 in Farbendruck, 185 in Stahlstich und 11 Ergänzungstafeln in Photo-Lithographie. In 36 Lieferungen à M. 2.—; in Original-Prachtband M. 86.—; in zwei Original-Prachtbänden M. 92.—.

Zur Ansicht liefert jede Buchhandlung.

Digitized by Google

20 schwäbische Postkarten

mit **neuen** Texten schwäbischer Dichter in schwäb. Mundart und mit Schattenrissen von **Georg Jäger.**

Preis jeder Karte 10 Pfg.

Jeder Schwabe hoch oder nieder, in oder ausserhalb seiner Heimat hat an diesen gemütlichen und humorvollen Versen und Liedern seine aufrichtige Freude. In der Auswahl ist jedem Geschmack und jeder Stimmung Rechnung getragen. Weitere Serien in Vorbereitung. Zu finden in jeder Buch-, Kunst- und Schreibmaterialienhandlung oder beim Verleger

G. A. **Zumsteeg**, Kronprinzstr. 38, **Stuttgart.**

Stuttgarter Dekorationsschule

von

Eugen Schwinghammer, Stuttgart

Weimarstr. 29.

Lehrinstitut für Dekorateure und Tapeziere zur Ausbildung in moderner Zimmerdekoration.

Seit 1890 über 400 Schüler aus allen Ländern.

Prospekte stehen gerne zu Diensten.

Anfertigung von Entwürfen für Stoffdekorationen.

STUTTGART.

Sehenswürdigkeit ersten Ranges!

Café-Restaurant Bachner

26 Charlottenstrasse 26

Strassenbahnver indung, — in nächster Nähe der Ausstellung, l det die verehrlichen Besucher der Ausstellung zur Besichtigung der hochkünstlerisch ausgeführten Räumlichkeiten höflichst ein und macht auf den prächtigen

Kaisersaal

besonders aufmerksam. — Hochfeine Küche, reine Weine, vorzügliches Bier vom Fass.

Die Direktion.

Digitized by Google

Wilh. Treupel

34 Marienstrasse **STUTTGART.** Marienstrasse 34.

Delikatessen-, Kolonialwaren-, Südfrüchte-, Wein- u. Spirituosen-Handlung.

Frische, marinirte, geräucherte und gesalzene
Fische
in grosser Auswahl.
Austern, Hummern, Caviar.

Viele Sorten
Käse
namentlich:
Brie, Roquefort, Chester, **Camembert, Edamer,**

Gouda, Münster, Romatour, Limburger, Schweizer, Neufchâtel, Gervais etc.

Fleisch-Waren
in grosser Auswahl
namentlich:
Schinken mit u. ohne Knochen
zum Rohessen u. Kochen,
Zunge, Rauchfleisch
Brät- u. Knack-Wurst,

Braunschweiger und Gothaer Cervelat-Würste,
Salami,
Gansleber-, Trüffel- und
Sardellenwurst,
Braunschweiger und Frankfurter Leber-Wurst,
Schwartenmagen,
Blut-Wurst,
Gansleber- u. andere Pasteten.

Chokolade, Cacao, Kaffee, Thee, Zucker,
Hülsenfrüchte, Reis, Gerste, Sago, getr. Obst, Orangen, Citronen,
Mandeln, Rosinen, Citronat, Orangeat, Honig, Gewürze,
Datteln, Feigen.
***Konserv. Gemüse und Früchte** in Dosen und Gläsern etc.*

STUTTGART.

CARL WEBER

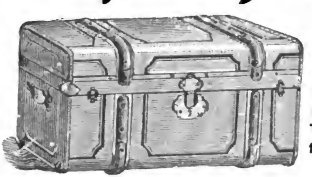
Königl. Hoflieferant,

Kirchstrasse Nr. 16, vis-à-vis der Stiftskirche.

Fabrik und Lager in

Jagd- und Reise-Artikeln.

Specialität:
Herren-, Damen- u. Handkoffer, Musterkoffer Rohrplattenkoffer, Hutkoffer für Damen und Herren, Portefeuille-Waren.



Specialität:
Reisekörbe, Touristen- und Damen-Taschen, Hundehalsbänder, Trinkflaschen und feinste Rindlederfaltenkoffer.

Digitized by Google

Stuttgarter Metallwarenfabrik

Wilh. Mayer & Frz. Wilhelm

STUTTGART

Rothebühlstrasse 119 B.

Vertreter in: Amsterdam, Basel, Berlin, Chicago, Hamburg, London, Pittsburg, Zürich.

Luxus- und Haushaltungs-Gegenstände aus Metall

als: **Rauchservice, Schreibzeuggarnituren, Nähnecessaires, Leuchter, Schatullen, Pokale, Porträts, Teller** etc. etc. in grosser Auswahl. Künstlerisch ausgeführte **Prämiierungs- und Gelegenheitsmedaillen** aus Gold, Silber und Bronze.

Moment-**Aufnahmen** zu jeder Tageszeit. **Vergrösserungen** bis zu Lebensgrösse.

Photographisches Atelier

von

ALB. GAUGLER

in

STUTTGART

Calwerstrasse 58.

Feinste Ausführung, billigste Preise.

Aufnahme von **Landschaften, Gebäuden, Zeichnungen** und Kupferstichen etc.

Albert Leucht

Königl. Württ. Hoflieferant.

Kunstgewerbliche Werkstätte

für geschnittene und gepunzte Leder-Arbeiten

jeder Art.

Stuttgart, Gymnasiumsstraße Nr. 37.

Digitized by Google

Albert Martz, Stuttgart

Canzleistrasse 15.

Reich assortiertes Lager in sämtlichen Zeichen- und Malutensilien.

Aquarellfarben
von Lambertye, Ackermann, Winsor & Newton, Schönfeld, eigenes Fabrikat.

Oelfarben
von Schönfeld, „Mussini", Möwes u. eigenes Fabrikat.

Skizzenfarben
eigenes Fabrikat.

Malkästen
für Oel- und Aquarellmalerei in Blech und Holz.

Mal-Leinwanden, Keilrahmen, Staffeleien, Zeichenpapiere in Rollen u. Bogen jeder Art, Aquarellblocks und Skizzenbücher.

Gärten u. Gewächshäuser: Römerstrasse 59.

Telephon 334.

Blumen-Geschäft: Marienstrasse 10, Kaiserhof.

Alban Böhm,

Kunst- und Handelsgärtner

empfiehlt reichste Auswahl von

blühenden und Blattpflanzen, Fest- und Trauerbouquets und -Kränze, Lorbeer- und Myrthenkränze, Brautbouquets, Makartbouquets, Jardinièren, Blumenkörbchen etc. Fächerpalmen, Cycas etc.

Specialität in hervorragenden Blumenbindereien.

Digitized by Google

Stuttgart.

Carl Fischer, Schuhmacher,

Stiftsstrasse 1.

Reichhaltiges Lager in einfachen und eleganten

Besteht seit 1809.

Schuhwaren

eigenen und **fremden** Fabrikats.

Anfertigung nach Mass

unter Garantie für gutes Passen, schöne, solide Arbeit und bestes Material.

Reelle Bedienung. — Mässige, feste Preise. — Grösste Auswahl.

Günther Wagner, Hannover und Wien.

Gegründet 1838. Fabriken von *14 Preismedaillen.*

Feinsten Aquarellfarben

feucht in Tuben, halbfeucht in Näpfen und fest in Tafeln.

Künstler-Oelfarben.

Fabrikate sind erhältlich in allen einschlägigen renommierten Handlungen des In- und Auslandes. Neueste Preisliste 18B versendet die Fabrik zur Orientierung beim Einkauf auf Wunsch direkt an Interessenten.

Louis Lenz, Hutmacher

Stuttgart

Telephon 2121. *Kronprinzstr. 23, Ecke der Poststr.* Telephon 2121.

Grösstes Lager in- und ausländischer Fabrikate

in **Seiden-, Filz-, Plüsch-, Loden-** und **Stoff-Hüten**

bei streng reeller Bedienung und bekannt billigen Preisen.

NB. Specialität: Anfertigen von Kostümhüten.

Digitized by Google

„Ueber Land und Meer“
bietet seinen Lesern
Romane
und
Novellen
der ersten zeitgenössischen Schriftsteller, unterhaltende und belehrende
Original-Artikel
aus allen Gebieten des Wissens, der Kunst, der Technik etc.

Über Land und Meer

Deutsche Illustrirte Zeitung.

„Ueber Land und Meer“
ist gewissermaßen eine
Chronik der Zeit
in
Wort
und
Bild,
Herz und Geist werden gleichermaßen erfreut durch
herrlichen Bilderschmuck,
namentlich durch

zahlreiche farbige Bilder u. Artikel-Illustrationen
in technisch vollendeter Holzschnitt-Wiedergabe.

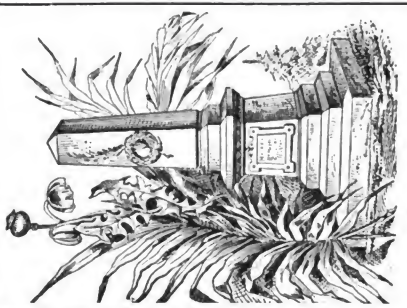
„Ueber Land und Meer“ ist anerkanntermaßen
das lesenswerteste und schönst ausgestattete
Deutsche illustrierte Familien-Journal.

Alle 8 Tage erscheint eine Nummer von mindestens 20 Seiten. Preis vierteljährlich (für 13 Nummern) **3 M. 50 Pfg.**
Alle 14 Tage erscheint ein Heft von mindestens 40 Seiten. Preis pro Heft . . . . . **60 Pfennig.**

Eine **Probe-Nummer** ist **kostenlos**, das erste Heft zur Ansicht durch jede Buchhandlung zu erhalten.

Abonnements in allen Sortiments- und Kolportage-Buchhandlungen, sowie bei jeder Postanstalt.

Digitized by Google



Gebr. Schönleber
Bildhauer
STUTTGART
gegenüber dem Pragfriedhof.

EUGEN HOFMANN
Xylographisches Atelier
Telephon Nr. 599. Stuttgart Langestrasse 11 b III.
empfiehlt sich zur Anfertigung von
Holzschnitten
nach Gemälden, Photographien, Zeichnungen, Skizzen etc.
in solider künstlerischer Ausführung.

Kunststickerei von E. Adam
Stuttgart, Charlottenstrasse 12 A
fertigt **Fahnen, Banner, Standarten** kunstvoll und solid bei Verwendung nur besten Materials unter Garantie zu billigsten Preisen.
Uniformstickereien für Militär und Beamte.
Für Verbindungen: **Cerevis, Zirkel, Couleurbänder, Wappen, Monogramme, Fantasie-Stickereien** für Möbel, Vorhänge, Teppiche etc. in kunstvoller Ausführung.
Altertümer, namentlich **Fahnen, Kirchenteppiche** etc. werden auf neue Stoffe übertragen und stilgerecht renoviert.
Auf Wunsch Entwürfe etc.

Digitized by Google

Christophstr. 16. **STUTTGART.** Telephon 789.

Herzog Christof.

Evangelisches Vereinsgasthaus mit christlicher Hausordnung.

Gut bürgerliches Gasthaus in nächster Nähe der durch die Hauptstätter-Strasse und Tübinger-Strasse fahrenden Strassenbahnen gelegen. — 10 Minuten vom Bahnhof entfernt. — Fünfzig mit vorzüglichen Betten versehene Fremdenzimmer. — Preise von M. 1.25 pro Bett und Tag. — Mittagstisch von 12 bis 2 Uhr. — **Restauration** den ganzen Tag. — Reine Weine. — Bier vom Fass.

Aelteste deutsche Champagner-Kellerei. **Gegründet 1826.**

Kessler Cabinet

feinster Sect.

G. C. Kessler & Co.,
K. W. Hoflieferanten.

Esslingen.

Digitized by Google

Café-Restaurant „KERNERHAUS“

in nächster Nähe der Ausstellung,

daher **jedem Besucher** derselben angelegentlichst empfohlen.

Sehenswürdige,

mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtete Lokalitäten, interessante Wandgemälde. „Kerner-Büste.“ **Separates „Kernerzimmer“** mit vielen Altertümern u. s. w.

Gute Küche, Mittagstisch von 80 Pf. an bis 2 M. — Reine Weine, Münchner-, Pilsner- und Stuttgarter Bier vom Fass und in Flaschen. Aufmerksame Bedienung.

Der Besitzer: Herm. Lehrenkrauss, K. Hoflieferant.

Wilh. Treutter

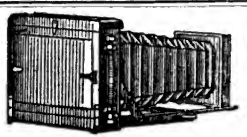
Telephon 617. **Stuttgart** Friedrichstr. 53.

Werkstätte für Passepartouts

in allen Ausführungen.

Schreibwaren, Lederwaren,

Buchbinderei.



Ernst Herbst & Firl

Goerlitz i. Schles.

Grösstes Fabrikations-Geschäft für bessere

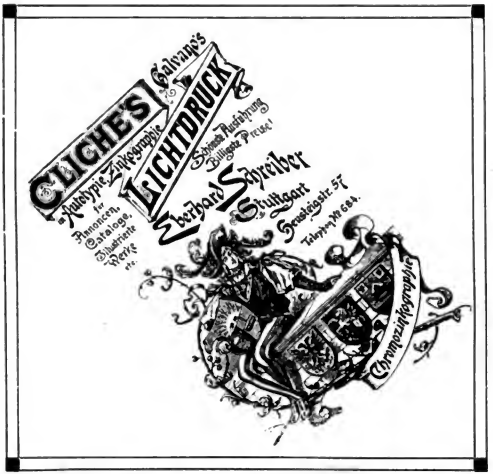
Reise- und Salon-Cameras.

Balgen-Cameras in den verschiedensten Ausführungen und mit allen Verbesserungen der Neuzeit ausgestattet.

Neu! Moment-Hand-Camera „Globus“ Neu!

für 20 Platten 9×12. Beste und zuverlässigste Hand-Camera der Gegenwart. Listen und Prospekte gratis und franko.

Digitized by Google



Gesangschule Herrmann, München

(Privatkonservatorium für Gesang).

Vollständige Ausbildung für Bühne und Konzert. — Gesangmethode Herrmann. — Eintritt jederzeit. — Prospekte frei und unentgeltlich. — Anmeldungen im Institut, Odeonsplatz 6.

Singing School Herrmann, Munich

(Private Conservatoire for Singing).

Every accomplishment in Singing for Stage and Concert. — Prospectus gratis and post free. — Admission at any time. — Applications to be addressed to the Institute Munich, Odeonsplatz 6.

Digitized by Google

STUTTGART.

Gasthaus zur alten Post

J. Gehringer (Diller's Nachfolger),

gegenüber der Stiftskirche. — Bestens eingerichtetes Gasthaus zum Logieren. — Elektrisches Licht. — Billige vorzügliche Küche. — Alleinige Niederlage der Oesterr. Hof-Weinhandlung Franz Leibenfrost & Cie. in Wien, sowie württemb. und badische Landweine.

Flaschenweine bester Sorte.

Grosses Lager guter Landweine.

Unsere Handlung in **alten** Meisterinstrumenten ist die **grösste** des Kontinents.

Alte Violinen

Violas und Cellos

hervorr. ital. u. deutscher Meister für Künstler u. Dilettanten.

Billigste Preise, streng reelle Bedienung, volle Garantie für Echtheit.

Ansichtssendungen auf Verlangen.

Stuttgart, Seestrasse Nr. 5.

Hamma & Co.

Neuheiten in Seidenstoffen

weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15.— p. Meter porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franko. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Adolf Grieder & Cie. *Seidenstoff-Fabrik-Union,* *Zürich*

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Digitized by Google

August Schuler Chemigr. Kunstanstalt.

Telephon 275.

Mozartstr. 2. STUTTGART Mozartstr 2.

AUTOTYPIEN in Kupfer u. Zink

nach Photographien, getuschten Zeichnungen, Ölgemälden u. Aquarellen.

Chromotypien Farben-Buchdruck.

Zinkographien nach Zeichnungen Stichen & Holzschnitten.

GALVANOPLASTIK.

Clichés von Holzschnitten, Zinkos etc.

Digitized by Google

Franz Dury

Mal- und Zeichnenutensilien-,
Farben- und Papierhandlung

München

Centrale: Ecke Akademiestrasse
und Amalienstrasse 50 c.

Filiale:
Theresienstrasse 78
(Panoramagebäude).

Eugen Gärtner, Stuttgart, Sängerstr. 5*)

Atelier für Geigenbau
und
Reparaturen.

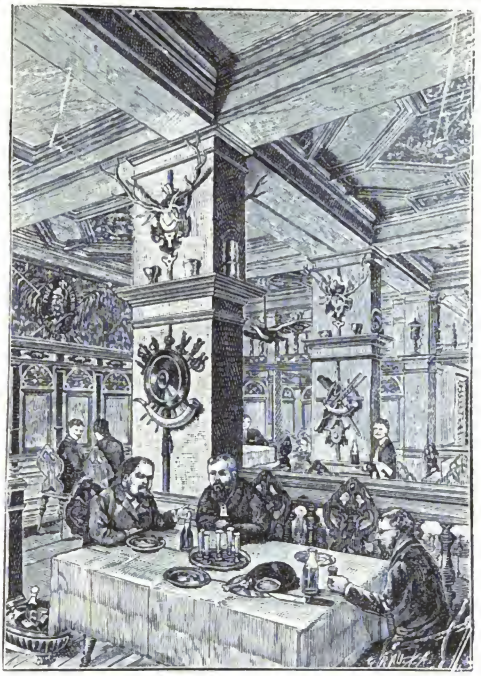
Selbstgefertigte
Streich-Instrumente
nach Originalen
berühmter Meister
in künstlerischer Ausführung.
Bogen, Kasten u. Bestandteile etc.
Italienische und deutsche Saiten.

Lager alter ital. u. deutscher Meisterinstrumente.

**) Vom 1. April an Büchsenstrasse Nr. 19 (Metzler-Haus).*

Digitized by Google

Telephon Nr. 151.



Telephon Nr. 151.

Weber & Fromm

altdeutsche Weinstube und Weinhandlung

Grosser Bazar Stuttgart Canzleistr. 1

(nächst den Königl. Anlagen, Schlossplatz und Bahnhof).

Schöne Lokalitäten im Stile des 17. Jahrhunderts.

Gute offene Landweine in allen Preislagen, reichhaltiges Lager in diversen ausländischen Weinen und Champagner.

Vorzügliche kalte und warme Küche, Delikatessen, Mittagessen von M. 1.— an. — Aufmerksame Bedienung.

Digitized by Google

Allgemeine Rentenanstalt zu Stuttgart.

Versicherungsgesellschaft auf volle Gegenseitigkeit unter Aufsicht der K. Württ. Staatsregierung.

Gegründet 1833. **Reorganisiert 1855.**

Versicherungsstand Ende 1895 ca. **42000** Policen. Ausreichendster Reserve- und Sicherheitsfonds. Aller Gewinn kommt ausschliesslich den Mitgliedern der Anstalt zu gut.

Rentenversicherung.

Jährliche oder halbjährige Leibrenten, zahlbar bis zum Tode des Versicherten oder bis zum Tode des längst lebenden von zwei gemeinschaftlich Versicherten sowie aufgeschobene, für späteren Bezug bestimmte Renten. Hohe Rentensätze. Alles dividendenberechtigt. Eintritt zu jeder Zeit und in jedem Lebensalter.

Lebensversicherung.

Einfache Todesfallversicherungen, sowie abgekürzte, bei Erreichung eines bestimmten Lebensalters oder im Falle früheren Todes zahlbare Versicherungen. Ferner Versicherungen zweier verbundenen Personen, zahlbar nach dem Tode der zuerst sterbenden Person.

Niederste Prämiensätze. Dividendengenuss schon nach 3 Jahren. Dividende zur Zeit **30** % der einfachen Todesfallprämie.

Besondere Vergünstigungen für die K. Württ. Staatsbeamten und Bediensteten.

☞ Nähere Auskunft, Prospekte und Antragsformulare kostenfrei auf dem Bureau der Anstalt, **Tübingerstrasse No. 24/26 in Stuttgart,** sowie bei den auswärtigen Agenten.

Der Verwaltungsrat.

Besucher Stuttgarts
und seiner diesjährigen internat. Gemälde-Ausstellung
freundlich empfohlen!

Hôtel Silber, Stuttgart

Besitzer: Wilh. Bubeck.

Dicht an der Strassenbahnlinie nach dem Ausstellungsgebäude.

Altbeliebtes Hôtel in der Nähe des Bahnhofs, der Kgl. Anlagen, des Hoftheaters, der Residenz etc. Bequeme Lage inmitten der Stadt, sowohl für Geschäftsreisende, wie für Touristen. — Komfortable Zimmer. — Bekannt gute Table d'hôte. — Reine Weine. — Restauration den ganzen Tag. Solide Preise. — Omnibus zu allen Zügen.

Digitized by Google

Wildbad

im Württemb. Schwarzwald.

Kurgebrauch während des ganzen Jahrs.

Seit Jahrhunderten bewährte warme Heilquellen gegen chronischen u. akuten **Rheumatismus** und **Gicht, Nerven-** und **Rückenmarksleiden, Neurasthenie, Ischias, Lähmungen** aller Art, örtliche wie allgemeine **Folgen** von **Verletzungen,** chronische Leiden der **Knochen** und **Gelenke,** chronische **Verdauungsstörungen, Katarrhe** der **Luftwege, Harnbeschwerden, Frauen-Krankheiten, Erschöpfung der Kräfte etc.**

Hauptsaison v. Mai bis Oktober.

Neben den besteingerichteten Thermal-Bädern (vortrefflich geschultes Wärterpersonal) weitere Kurmittel: Dampf- und Heissluftbäder, schwedische Heilgymnastik (System Dr. Zander) in dem neuen Prachtbau **„König-Karls-Bad“,** Elektrotherapie, Massage, Luft- und Molkenkuren.

Von Pforzheim in 1 Stunde, von Stuttgart in 3 Stunden mit der Eisenbahn erreichb. Prospekte, Wohnungsverzeichnis mit Preisangabe, sowie weitere Auskunft durch die

K. Badverwaltung
oder das
Stadtschultheissenamt.

Herrliche Tannenwälder, Waldwege und Anlagen an der Enz, Kurorchester von 33 tüchtigen Musikern, Theater, Jagd auf Hoch- und Niederwild, Fischerei (Forellen). Komfortable Hotels und Privatwohnungen für alle Ansprüche.

Digitized by Google

OTTO NÄGELE

34 Marienstrasse STUTTGART Marienstrasse 34

Hof-Wagen- Fabrikant.

Grosse Auswahl neuer, halbfertiger und gebrauchter Wagen.

Schlitten u. Geschirre, Decken u. Stall-Requisiten.

Sämtliche Reparaturen von Wagen, Geschirren und Reitzeug

werden pünktlich und schnell besorgt.

STUTTGART.

Hotel Marquardt

280 Zimmer.

Direkter Zugang vom Bahnhof, gegenüber der Post, Königsbau, Kgl. Residenzschloss, nächst dem Theater und Schlossgarten.

Hydraulische Aufzüge, Bäder. — Preise der Zimmer von Mk. 2.50 an.

Table d'hôte 1 Uhr à Mk. 3.—.

Dîners à part von Mk. 3 ab u. Restauration den ganzen Tag.

Auch nicht im Hotel wohnenden Gästen bestens empfohlen.

Digitized by Google

Cacao Moser-Roth

Verkaufsstellen durch Plakate ersichtlich!

Durch Certifikate erster Chemiker und berühmter Aerzte ist festgestellt, dass dieses billige und gesunde Nahrungsmittel sich auszeichnet durch vollkommene Reinheit, Reichtum an Nährsubstanzen, leichte Verdaulichkeit, delikaten Geschmack, feinstes Aroma, Schnelligkeit der Zubereitung und grosse Ergiebigkeit, wodurch **Cacao Moser-Roth** sich billiger stellt als andere Fabrikate — ½ **kg ist ausreichend für 100 Tassen** und kostet dasselbe in bester Qualität Nr. 1 in Dose M. 2.80, in Karton M. 2.70. Nr. 2 in Dose M. 2.50, in Karton M. 2.40. Nr. 3a in Karton M. 2.—.

Chocolade Moser-Roth

Zur Verwendung kommen nur durchaus gesunde Qualitäten von Cacaobohnen, welche direkt aus den Produktionsländern bezogen werden. — Die Verarbeitung geschieht mittelst bester u. neuester, maschineller Einrichtung, an Hand auf langjähriger Erfahrung beruhender, besonderer Fabrikationsmethode, welche ein an Wohlgeschmack und Vollmundigkeit mustergiltiges Fabrikat liefert. — **Man vergleiche unser Fabrikat mit demjenigen der Konkurrenz.**

Vereinigte Fabriken E. O. Moser & Cie. und Wilh. Roth jr., Stuttgart.

Digitized by Google

Weinwurm & Hafner

Tübingerstr. 85. ✣ Telephon 435

liefern

billigst in vorzüglicher Ausführung

Reproduktionen

in

Autotypie

ZINKOGRAPHIE

Photolithographie.

Künstlerhaus Zürich.

Verein für bildende Kunst.

Thalgasse 5 — neben Hotel Baur am See — **Zürich I.**

Ständige

Ausstellung moderner Kunstwerke

in monatlich wechselnden Serien.

Täglich** (mit Ausnahme Montags) **ununterbrochen geöffnet von vormittags 10 Uhr bis abends 7½ Uhr.

Eintritt: 1 Fr.** — Sonntags von nachm. 1 Uhr an: **50 Cts.

Digitized by Google

Café-Restaurant König Karl

Freundliche Lokalitäten.

Guter Mittagstisch.

Warme Speisen den ganzen Tag.

(früher Stollsteimer)

Besitzer: C. Schwalb

STUTTGART

Ecke der Königs- und Schulstrasse

Haltestelle der Strassenbahn.

4 Billards. — Civile Preise.

Gute Weine.

Pilsener und Vaihinger Bier.

Von 6 Uhr morgens ab Kaffee.

Permanente Gemälde-Ausstellung

älterer und moderner Meister.

Georg Regel, Kunsthandlung,

Frankfurt a. M., Göthestr. 32, Entresol.

Beaux-Arts.

Zwei Oelgemälde (Lebensgrösse),

nach Tizian aus der Königl. Wilhelma

zu verkaufen.

Zu näherer Auskunft ist gerne bereit

Rudolf Mosse, Stuttgart.

Digitized by Google

Verlag von J. F. Schreiber in Esslingen.

Vorlagen

zur

Theater-Dekorations-Malerei.

Th. Guggenberger.

Heft 1. — Enthaltend 12 Blätter.

Vorhang. — Dorf. — Ländliche Wirtsstube.
Japanischer Garten. — Aegyptische Landschaft etc.
M. 3.—. Die Sammlung wird fortgesetzt.
Zu beziehen durch alle Buch- u. Kunsthandlungen.

Abonnement-Einladung

auf

Meggendorfer's Humoristische Blätter

Verlag v. J. F. Schreiber in Esslingen bei Stuttgart.

Jährlich 52 Nr. (M. 3 Quartal) od. 26 Hefte à 50 Pfg.

Das schönste farbige deutsche Witzblatt.

Wer ein Abonnement beabsichtigt überzeuge sich vorher durch Verlangen einer

Gratis-Probenummer

von dem reichen textlichen Inhalte und der brillant ausgeführten farbigen Illustrationen.

Geschäftsstelle der

Meggendorfer Blätter

München, Corneliusstrasse 19.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen, Zeitungs-Expeditionen und Postämter.

J. F. Schreiber in Esslingen

Lithographische Kunst-Anstalt.

Herstellung künstlerisch ausgeführter Plakate.

Proben stehen zur Ansicht zur Verfügung.

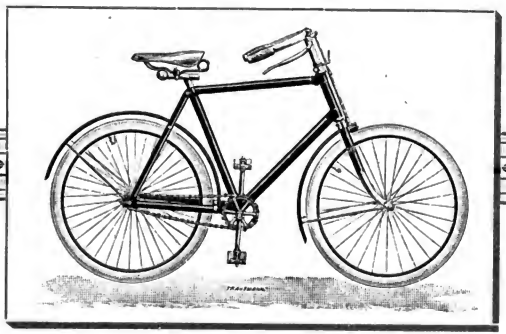
Digitized by Google

Otto Kühn, Stuttgart,

Weissenburgstrasse 2

gegenüber dem **„Restaurant Lindenhof“.**

Kontor, Laden, Lager und Werkstätte.



Specialität:

Naumanns Fahrräder

aus der grössten Fahrradfabrik des Kontinents

Seidel & Naumann, Dresden.

Jährliche Produktion 15000 Fahrräder.

Im Gebrauch 80000 Fahrräder.

Material, Konstruktion und Arbeit sind erster Klasse.

Digitized by Google

32101 042169860

„Schiedmayer, Pianofortefabrik“

vormals J. & P. Schiedmayer. *Kgl. Hoflieferanten.*

Stuttgart,
Neckarstrasse No. 12,
Ecke der
Ulrichstrasse.

Berlin.
Dresden.
München.
London.

Grösste
Fabrik
dieses
Namens.

37
Ehrendiplome
und
Medaillen.

Flügel,

Pianino ✯ *Harmonium*

altbewährter Güte in Ton, Bauart und Stimmhaltung,
von den ersten Meistern der Tonkunst gespielt u. empfohlen.
Verkauf. **Vermietung.**
Instrumente in stilgerechter Ausstattung.
Stammfirma gegründet in
Erlangen 1781.

Digitized by Google

(SA)
XB83
.0117

Digitized by Google

Württbg. Metallwarenfabrik

Geislingen Stg.

Specialität:
Argentan-Bestecke
weisseste Unterlage.
pat. Versilberungsverfahren
D.R.P. 76975.

versilberte Metallwaren
Schmucksachen Nippes.

Alleinige Niederlage
in
Stuttgart
Königsstr. 48.

GALVANOBRONZEN.
(Bau-Ornamente, Denkmäler, Zimerschmuck

Google